

# APPROCHES *des* HANDBALLS

#204

REVUE BIMESTRIELLE DE LA DIRECTION  
TECHNIQUE NATIONALE



LE GESTE JUSTE  
AVEC HUGO BROUZET

LE DOSSIER  
JEUX OLYMPIQUES, ET APRÈS ?

FINALITÉS EUROPÉENNES DE  
BEACH HANDBALL

#204

ÉDITO

Max et Olivier...

L'équipe de France féminine s'apprête à décoller pour la Halle Saint-Jacques de Bâle, mais c'est un autre Saint que nous avons envie d'honorer à l'heure du bouclage de ce numéro 204. Saint-Olivier, évidemment. Après 537 matches à la tête des Bleues, quatorze médailles et cinq titres majeurs glanés depuis 1998, Olivier Krumbholz, le druide de Longeville-lès-Metz, a choisi de tirer sa révérence et l'hommage de Tremblay-en-France est la plus sincère de toutes les marques de respect.

L'Olivier, dit le dictionnaire, est un arbuste très rameux, au tronc noueux, au bois dur et dense, à l'écorce brune crevassée qui peut vivre plusieurs siècles. Notre Olivier à nous ressemble finalement assez à cette description et nous l'invitons solennellement, lors d'un des prochains numéros, à nous gratifier d'un éclairage, à nous partager un peu de son expérience.

Cette expérience dont Sébastien Gardillou, le successeur, va forcément s'inspirer. Il nous parle au fil des pages de ses envies, sa méthode, et elle emprunte forcément à celle de son prédécesseur.

Ce numéro d'ADH s'ouvre évidemment aux nouvelles pratiques, le handball à 4, ou les formes de jeu de Beach Handball constatées lors des premières finalités européennes qui se sont déroulées fin juin sur le sol Français, du côté de Lacanau. La liste « Handball 2028 : jouons collectif », conduite par Philippe Bana, l'actuel président de la FFHandball, la seule à se présenter à l'élection, les encourage d'ailleurs de tous ses vœux.

Mais je ne pouvais, ni moi ni tous les membres de la Direction Technique Nationale, nos amis corses et les amoureux du handball, ne pas avoir une pensée triste, émue, pour notre collègue et ami Max Giagheddu qui nous a quitté beaucoup trop tôt, au crépuscule de septembre. Comme l'a écrit Olivier Krumbholz à son sujet : « être homme est facile, être un homme est difficile... nous l'aimions ».



Patrick Teyssier  
CTN - Rédacteur en chef

# APPROCHES des HANDBALLS

REVUE BIMESTRIELLE DE LA DIRECTION  
TECHNIQUE NATIONALE

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE HANDBALL

Maison du Handball - 1, rue Daniel Costantini - CS 90047

94046 Créteil cedex

Tél. 01 46 15 03 55 - Fax : 01 46 15 03 60

www.ffhandball.fr - approches.hb@ffhandball.net

- Directeur de la publication :** Philippe Bana
- Rédacteur en chef :** Patrick Teyssier
- Comité de direction :** Pascal Bourgeois, Stéphane Debat, Nicolas Barbeau, Sébastien Midavaine
- Comité de rédaction :** Stéphane Debat, Jacky Bertholet, Eric Baradat, Laurent Frecon, Jérôme Briois, Olivier Maurelli, Stéphane Nicol, Philippe Pailhories, Léonard Barrault
- Crédits photos :** Icon Sport/FFHandball, Sportissimo – Stéphane Pillaud, Mazzol, Uros Urcevar, ©stock.adobe.com
- Graphisme et mise en page :** Thomas SUGNY-BARRAUX



LE DOSSIER : LE REVERS ET LA MÉDAILLE

05

## ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN GARDILLOU

Le nouveau sélectionneur de l'équipe de France féminine présente son staff et sa vision

09

## ANALYSE DES FINALISTES DES JEUX OLYMPIQUES

Analyse des points forts et joueurs clés du Danemark et de l'Allemagne, finalistes du tournoi olympique

16

## L'ÉMERGENCE DE TALENTS

Description de la détection et de la formation des joueurs dans le secteur masculin, par Jacky Bertholet

24

## DÉVELOPPER LE HAND À 4

Construire une séance de Hand à 4 en suivant les fondamentaux pédagogiques, par Fabrice Bertrand

32

## RÉCUPÉRER LE BALLON DANS UNE DÉFENSE 3/3

Situation de transformation axée sur la défense et la récupération du ballon, par Léonard Barrault

36

## LE GESTE JUSTE AVEC HUGO BROUZET

Entretien avec le jeune joueur du PAUC et exercice individuel pour les pivots

40

## LE JEU À DEUX PIVOTS, PAR RAPHAËLLE TERVEL

Séance complète de l'entraîneure du Brest Bretagne Handball sur le jeu à deux pivots

48

## BEACH HANDBALL : FINALES EBT

Analyse des équipes finalistes du tournoi EBT qui s'est déroulé à Lacanau

# NOUVEAU !



Afin de vous guider au mieux dans votre lecture, les éléments interactifs (pictogrammes et textes) renvoyant à des pages ou des liens externes (vidéos, articles, interviews...) sont représentés en 3D. N'hésitez pas à cliquer dessus pour accéder aux contenus !



# Paris 2024

## LE REVERS ET LA MÉDAILLE

SI LES FILLES, EN DÉPÎT DE LEUR IMPUISSANCE EN FINALE, ONT SIGNÉ UN NOUVEAU TOURNOI PROBANT, LES GARÇONS, EUX, SONT PASSÉS À CÔTÉ D'UNE COMPÉTITION SUR LAQUELLE ILS N'ONT QUE TROP PEU PESÉ.



# *Entretien avec* **SÉBASTIEN GARDILLOU**

MEMBRE DU STAFF DE L'ÉQUIPE DE FRANCE FÉMININE À PARTIR DE 2005, ADJOINT D'OLIVIER KRUMBHOLZ DEPUIS 2016, ARTISAN DE LA REFORTE DU JEU D'ATTAQUE DES BLEUES EN 2022, SÉBASTIEN GARDILLOU COMPTE S'INSPIRER DES MÉTHODES DE SON MENTOR POUR MENER SES MISSIONS.





↑ Sébastien Gardillou et Pauletta Foppa

# Sébastien GARDILLOU

PROPOS RECUEILLIS  
PAR PHILIPPE PAILHORIES

**Ces dernières années, le projet de jeu français était clair : une défense forte, des gardiennes de but efficaces, une forte capacité à se projeter rapidement vers l'avant. Le nouveau staff va-t-il amener des nouveautés dans le projet de jeu ?**

Ce projet de jeu est immuable. Intangible. Une sorte de pragmatisme Krumbholzien. Les résultats se sont tous construits autour d'une compétence collective à perturber et déstructurer le jeu de nos adversaires. Nous sommes l'une des seules nations à pouvoir opposer une 0-6, une 1-5 ou une 2-4. Mais ces adversaires ont aussi étudié nos systèmes et la qualité de leur repli notamment est bien meilleure aujourd'hui. Si l'on regarde de façon objective, nous ne possédons plus aujourd'hui la meilleure défense du monde et l'on doit y remédier en retrouvant plus de mobilité, d'agressivité. Nous sommes beaucoup dans la dissuasion, mais notre coordination est perfectible. Nous nous sommes récemment retrouvés contraints de revisiter nos stratégies. Les progrès en attaque sont sensibles mais pas suffisants. Nous allons donc rester sur ces fondamentaux pour user et essayer de poser ensuite une attaque mieux organisée. Le chemin est long, en terme d'associations, nous sommes par exemple perfectibles. Mais si l'on demeure efficace sur nos fondamentaux et que l'on a l'aptitude à bonifier les ballons, ça pourrait être intéressant.

**Vous aimez dire que « l'on remporte un match avec l'attaque mais que l'on gagne une compétition avec la défense ». Y-a-t-il un ou plusieurs spécialistes de la défense dans le staff ?**

En terme de répartition de tâches, Amandine va chapeauter ce domaine avec l'appui de David qui, en fonction des besoins, se concentrera plus sur l'attaque. Mais en fait, nous avons tous un même regard. Celui d'Amandine est proche du jeu et, de par sa position de gardienne, très complémentaire du nôtre. Regard sur les attitudes, les postures. Avec David, nous collaborons depuis 2017. Il m'arrive de lui demander des choses qu'il a en fait déjà anticipées tellement il sait comment je fonctionne. Amandine aura plus d'espace à conquérir et une réflexion plus large.

**La place des gardiennes est centrale dans votre philosophie de jeu. Est-ce Amandine, seule, qui va les gérer (à l'entraînement comme en compétition) ?**

Pas toute seule. Elle n'aspire pas à ça. La démarche, c'est d'être en concertation permanente. Echanger, innover à certains moments, être plus conservateurs à d'autres. Opposer nos idées si elles sont opposables, les agréger si elles sont agrégeables. On échange beaucoup, et nous possédons une grande capacité d'adaptation sur les coordinations. Tous les





OPTICAL  
CENTER

PARTENAIRE OFFICIEL



FRANCE



**OFFRE EXCLUSIVE CLUBS, LICENCIÉS FFH & LEUR FAMILLE !**

**-50%**

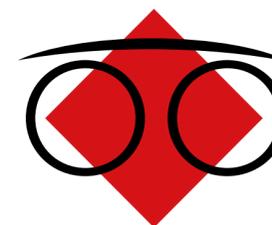
SUR LES LUNETTES OPTIQUES  
À VOTRE VUE

**-30%**

SUR LES SOLAIRES

**BIEN VOIR, POUR VISER PLUS LOIN !**

OFFRE VALABLE SUR LES PRIX AFFICHÉS EN MAGASIN DU 01/09/2024 AU 31/12/2024. CONDITIONS EN MAGASINS.



OPTICAL  
CENTER

membres du staff sont très impliqués dans l'analyse. Ils ont un sens du détail exceptionnel.

### Comment Amandine et David vont-ils se répartir les rôles ?

Amandine sera donc plus sur la défense et David sur l'attaque. David sera sur le banc en permanence. Les entraînements se mèneront à trois. Si je n'interviens pas, Amandine aura plus de latitude, sinon, elle pourra se concentrer sur les gardiennes. Aujourd'hui, dans la mise en oeuvre, nous savons exactement où nous souhaitons aller. Maintenant, il faut confronter cette vision au terrain.

### Le staff de l'équipe de France compte plus d'une quinzaine d'intervenants. Quels sont les méthodes que vous mettez en place pour assurer une communication fluide et efficace entre tous les membres ?

Avec le coeur du staff, on est en échange deux fois par semaine. Ce staff est composé de membres éprouvés aux exigences du très haut niveau, et si je les ai conservés, c'est qu'il n'y a pas meilleur qu'eux à leur poste. Je ne suis pas pour la multiplication des réunions, mais celles que nous organiserons devront être optimisées. J'ai envie que chacun soit pleinement responsable de ce qu'il a à faire. Pour ma part, je communiquerai les informations, sans aucune rétention. Le maître mot, c'est la confiance. La convivialité aussi. J'ai envie que les gens s'épanouissent dans ce staff. »

#### Amandine Leynaud - Entraîneur adjoint

« Déjà, je me sens hyper honorée que Sébastien m'ait sollicitée pour travailler à ses côtés. Nous avons beaucoup réfléchi à nos équilibres, nous y travaillons au quotidien pour les imaginer dans les moindres détails. Dans les grandes lignes, je vais un peu plus intervenir sur les aspects défensifs. Nous avons fait le bilan des dernières compétitions, et il est moins bon que les années précédentes dans ce domaine. J'accepte cette mission de par mon poste aussi. Gardienne, je me suis beaucoup intéressée à la relation avec la défense. J'aurai bien sûr toujours un oeil sur les gardiennes, à l'échauffement, en lien avec la séance, sur la défense, donc, ou bien sur les tireuses, mais l'idée est de vraiment intervenir au niveau du groupe. Seb a l'intention de consolider le lien de confiance, de partage, et nous allons l'aider avec nos personnalités à nous, nos sensibilités. »



#### David Burguin - Entraîneur adjoint

« Nous allons travailler collectivement autour de l'analyse globale du jeu, de la mise en oeuvre du projet que souhaite conduire Seb. A l'intérieur, nous devons avoir la capacité de libérer Seb de la conduite des entraînements, de la mise en oeuvre de ses idées sur le terrain, afin qu'il puisse prendre du recul, avoir une vision plus large de l'entraînement. Le reste, et notamment l'analyse de l'adversaire et nos pratiques ne changera pas fondamentalement. Nous travaillons déjà ensemble sur la préparation des adversaires, comme sur la conception et la conduite des séances vidéos. Amandine, ça coule de source, aura une interaction gardienne/défense accrue. Dans la dimension co-construction, feedback, confrontation d'idées, nous devons faire en sorte que nos regards soient une réelle plus-value. Nous n'avons peut-être pas tous les mêmes entrées mais elles seront autant d'éclairages. »



Amandine Leynaud avec Hatadou Sako et Camille Depuiset



# *Analyse des finalistes des* **JEUX OLYMPIQUES** *Tournoi masculin*



Léonard  
**BARRAULT**



Patrick  
**TEYSSIER**

Nous aborderons dans ce numéro 204 une analyse du jeu des deux finalistes de la compétition masculine. Elle portera sur 4 points :

- Les points forts dans le secteur offensif
- L'organisation défensive
- Deux joueurs clés
- La statistique décisive

Chaque point sera illustré par des séquences vidéos.





# Le résumé de la compétition

## BLEUS PÂLES

Après avoir remporté les championnats d'Europe au mois de janvier dernier, l'équipe de France masculine a abordé les Jeux olympiques de Paris avec de grandes ambitions.

Dans un groupe B très relevé, l'entrée en matière a été laborieuse. Les deux défaites face au Danemark (37-29) et à la Norvège (22-27) ont ébranlé la confiance du groupe.

Il a fallu attendre le troisième match contre l'Égypte pour voir les hommes de Guillaume Gille sortir de cette spirale négative. C'est un match nul encourageant (26-26), qui a relancé la compétition.

Les deux derniers matchs de la phase de groupe contre l'Argentine et la Hongrie ont permis aux Bleus de se rassurer (victoires 21-28 et 20-24), mais surtout de se qualifier pour les quarts de finale en terminant quatrièmes du groupe.

Les Bleus ont malheureusement été éliminés en quarts de finale par l'Allemagne (35-34), lors d'un match très disputé, le plus beau de leur compétition. Les deux équipes se sont livrées une bataille acharnée, alternant les périodes de domination. Alors que la France semblait tenir son billet pour le dernier carré, une erreur inhabituelle en fin de temps réglementaire a permis à l'Allemagne de revenir à égalité et d'arracher la prolongation. Malheureusement pour les Bleus, ils n'ont pas réussi à faire la différence par la suite et se sont inclinés de justesse.

Cette élimination prématurée laisse un goût amer au staff, aux joueurs et aux supporters, mais ne doit pas faire oublier les qualités de cette équipe. Nous retiendrons de ces JO un manque important dans les principes fondamentaux d'attaque notamment en termes de fluidité et d'efficacité :

- Des dribbles non nécessaires
- Des réceptions à l'arrêt ou en reculant
- Des joueurs se faisant prendre balle en main
- Continuité insuffisante (3 à 4 passes) après un temps fort
- Peu de prise de risque sur montée de balle

# Le vainqueur : DANEMARK ÉTINCELANT

## Les points forts dans le secteur offensif

Sur cette compétition, les Danois ont à nouveau montré leurs grandes qualités dans le domaine du duel offensif balle en main. Mathias Gidsel, Simon Pytlick ou encore Thomas Arnoldsen ont été les joueurs les plus impactant.

En plus de ces initiatives de débordement, ils ont fait preuve d'une réelle volonté de ne pas se faire attraper balle en main. En effet, la notion de continuité est un élément central pour les Danois et cela leur a permis de marquer un grand nombre de buts par l'intermédiaire de leurs ailiers. Ils ont eu 51 situations de tir sur les ailes avec un pourcentage de réussite de 63%.



## L'organisation défensive : 0-6

L'équipe danoise s'est appuyée sur une défense 0-6 de zone très solide. Il n'y a qu'en quart de finale, face aux Suédois, qu'ils ont encaissé plus de 30 buts (Victoire 32-31). En plus d'être solides, ils ont été très propres dans leurs interventions et ils ont été peu sanctionnés (17 sanctions de 2 minutes sur l'ensemble de la compétition). Magnus Saugstrup illustre bien cette rigueur défensive. Il a assuré un rôle de leader défensif sur toute la compétition (un temps de jeu de 5 heures 6 minutes sur le poste 3) avec uniquement 1 sanction de 2 minutes.

Autre fait marquant les concernant, ils ont la capacité à protéger leurs joueurs offensifs en effectuant des rotations intelligentes. Leur force est de posséder des ailiers capables d'assumer les tâches défensives des postes 2 et 5. Niclas Kirkeloekke et Magnus Landin sont des pièces maîtresses dans l'organisation défensive des Danois. Leurs performances défensives sont remarquables.





## Deux joueurs clés

### Mikkel HANSEN



### Mathias GIDSEL

Mikkel Hansen, considéré comme l'un des meilleurs joueurs de handball de tous les temps, a choisi cette compétition pour rattraper. Bien qu'il ait été un élément clé de l'équipe danoise pendant de nombreuses années, son rôle à Paris a été différent. Le sélectionneur Danois, Nikolaj Jacobsen, a su exploiter au mieux ses qualités de tir et de distribution du jeu en l'utilisant sur des phases de jeu très précises. Mikkel Hansen a été le tireur numéro un de jets de 7 mètres du Danemark et l'acteur principal des phases d'attaque placée en surnombre :

- Son efficacité redoutable aux jets de 7M, lui a permis de terminer meilleur marqueur de la compétition sur cet exercice avec un brillant 26/32 (loin derrière lui, l'espagnol, Aleix Gomez avec 19 penaltys marqués).
- Lors de la compétition, le Danois a été d'une grande précision sur les phases de jeu en supériorité numérique. Nous l'avons vu alterner les passes longues (diagonales, renversements, en suspension...) et les tirs à distance avec une grande maîtrise.

À coup sûr, Mikkel Hansen, a joué un rôle de mentor pour ses jeunes coéquipiers, leur transmettant généreusement son expérience des grands rendez-vous et son savoir-faire.



Les JO de Paris ont définitivement propulsé Mathias Gidsel au sommet du handball mondial. A seulement 25 ans, il a non seulement conservé son titre de MVP des Jeux olympiques, une première dans l'histoire de la compétition, mais il a également terminé meilleur buteur du tournoi avec 62 réalisations. Une performance d'autant plus remarquable qu'il ne tirait pas les penaltys.

Tout au long de la compétition, il a fait preuve d'une énergie débordante. Son temps de jeu est énorme, sur 8 matchs joués, il a

passé 7 heures et 39 minutes sur le terrain (c'est le Danois le plus sollicité). Il a impressionné par son activité sur le terrain, sa capacité à gagner ses duels balle en main (25 buts sur 27 tentatives dans ce secteur de jeu) et à marquer des buts importants sur grand espace (14 buts sur 20 tentatives dans ce secteur de jeu).



### La statistique décisive

La statistique qui illustre le mieux la force de la sélection danoise est celle du nombre impressionnant de **57 buts marqués sur un duel balle en main** (avec comme finalité un tir au-dessus de la zone) tout au long de la compétition. Dans ce domaine, le Danemark est à **90% de réussite**.

Pour comparaison avec les autres équipes du dernier carré :

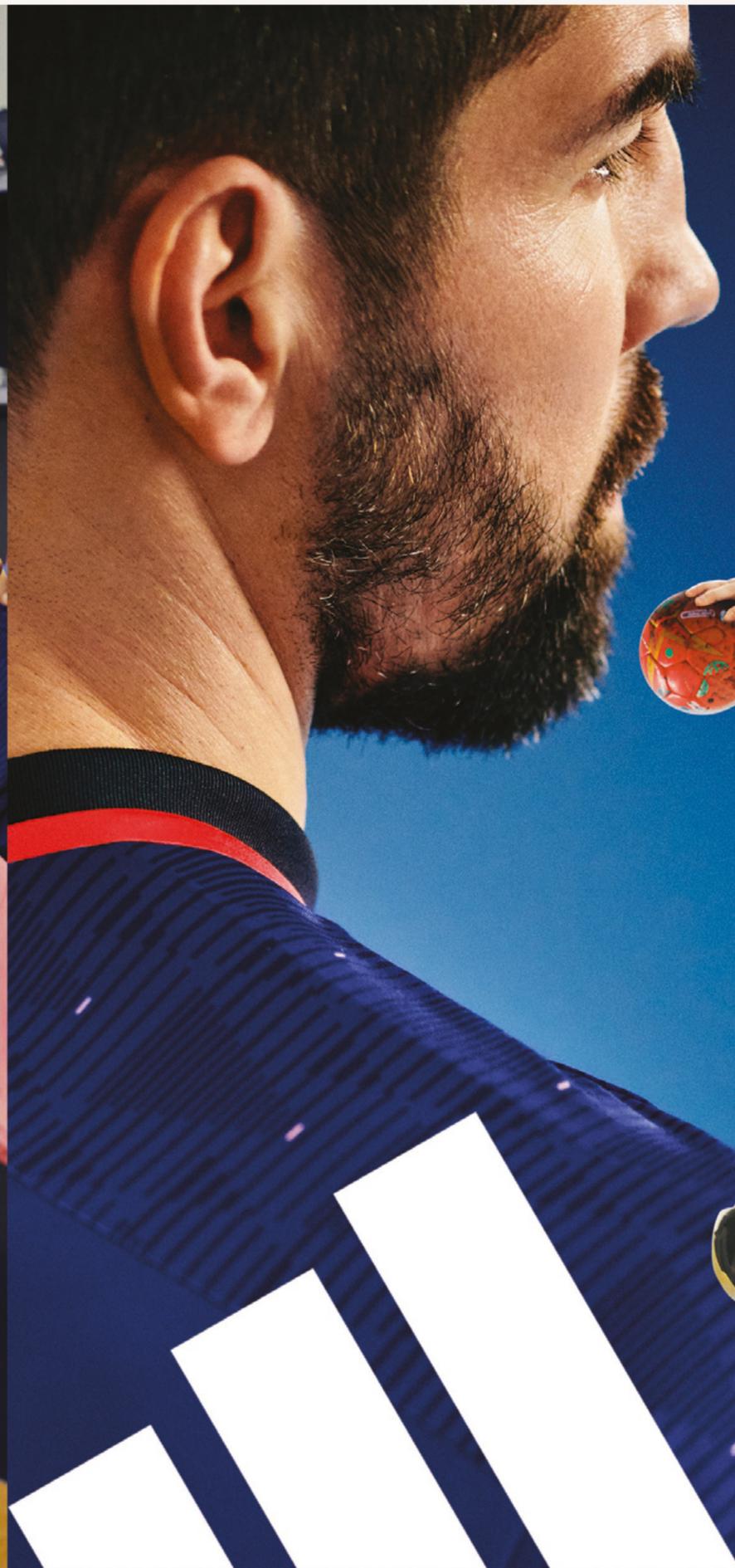
- L'Allemagne finit la compétition avec 35 buts marqués sur un duel balle en main
- L'Espagne finit la compétition avec 22 buts marqués sur un duel balle en main
- La Slovénie finit la compétition avec 38 buts marqués sur un duel balle en main



PORTÉS PAR /



NOS COULEURS



ÉQUIPE

DÉ

FRANCE

# Le finaliste : OPPORTUNISTE ALLEMAGNE

## Les points forts dans le secteur offensif

Tout au long de la compétition, les Allemands se sont appuyés sur une forte relation entre sa base arrière et ses pivots. En effet, trouver un joueur à l'intérieur du dispositif défensif adverse est un élément central de leur jeu.

Le capitaine, Johannes Golla, a été un joueur très recherché par ses partenaires. Pour preuve, il termine la compétition avec 37 buts (7ème place), en étant le seul pivot présent dans le top 10 des marqueurs.



## L'organisation défensive : 1-5

Au cours de ces Jeux olympiques, l'équipe allemande a mis en place une défense 0-6 homme à homme, très agressive, avec un fort désir de mettre de la profondeur dès le début de chaque phase de jeu. Nous avons vu à de nombreuses reprises des défenseurs très haut dans leur placement initial.

Faire reculer au maximum l'attaque adverse et intervenir hors des 9 mètres pour venir neutraliser leur adversaire direct, ont été leurs objectifs premiers. Ils ont su garder ce haut niveau de combativité sur la quasi-totalité de la compétition. Après d'énormes combats défensifs en quart de finale contre la France (35-34) et en demi-finale contre

l'Espagne (25-24), les Allemands ont très certainement manqués de ressources pour engager le même niveau d'intensité sur la finale (ils ont subi une lourde défaite contre le Danemark 26-39).





## Deux joueurs clés

### Renars USCINS

Révélation de ces Jeux olympiques, alors qu'il n'avait que peu joué en janvier lors de l'Euro organisé dans son pays, Renars Uscins, a porté son équipe en attaque lors des matchs à élimination directe.

Sa plus belle prestation de la compétition reste sans équivoque, son quart de finale contre la France. Il a inscrit 14 buts sur 21 tirs. Et pas n'importe lesquels : c'est lui qui a permis à son équipe de revenir dans le match en inscrivant les trois derniers buts du temps réglementaire. Il a ensuite continué son travail de destruction en marquant quatre buts sur six pendant les prolongations, dont le but victorieux.



Le jeune gaucher de 22 ans, qui a terminé à la quatrième place des buteurs de la compétition, nous a montré toute l'étendue de son talent. En plus d'une forte explosivité qui lui permet de déborder ses adversaires avec aisance, il fait preuve de beaucoup d'audace et de réussite dans ses initiatives de tir de loin.



### La statistique décisive

68 buts marqués hors des 9 mètres : c'est le chiffre qui frappe le plus lorsqu'on analyse la performance de la sélection allemande. Une véritable démonstration de leurs intentions de jeu et de maîtrise du tir à longue distance. Dans ce secteur de jeu, l'Allemagne est à 50% de réussite.

Pour comparaison avec les autres équipes du dernier carré :

- Le Danemark finit la compétition avec 56 buts marqués hors des 9 mètres
- La Slovénie finit la compétition avec 55 buts marqués hors des 9 mètres
- L'Espagne finit la compétition avec 49 buts marqués hors des 9 mètres



### Andreas WOLFF & David SPATH

La sélection allemande a pu s'appuyer sur une paire de gardiens complémentaires lors de la compétition. Cette complémentarité a été flagrante lors des derniers matchs.

Andreas Wolff a confirmé son image de gardien génial qui ne connaît que deux vitesses : à fond ou à l'arrêt. Inexistant en quart de finale contre les Français (aucun arrêt en 12 minutes), il a cédé sa place à David Spath, qui lui a réussi une performance de haut standing (avec 14 arrêts sur 36 tirs, soit 39% d'efficacité).

Après le pire, le meilleur... Lors de la demi-finale, dans les derniers instants de la rencontre, Andreas Wolff a enchaîné trois parades à six mètres de très haut niveau pour boucler un match d'exception avec 22 arrêts sur 45 tirs (un impressionnant 49% d'efficacité).



Les statistiques parlent pour elles. Ils terminent tous les deux les Jeux olympiques avec 31% d'arrêts et se retrouvent ensemble à la 9ème place du classement (Andreas Wolff a réalisé 66 arrêts sur 210 tirs et David Spath 40 arrêts sur 131 tirs).



# *L'émergence de talents,* **UNE HISTOIRE DE TEMPS LONG** *et de compétences*



Jacky  
**BERTHOLET**





# Jacky BERTHOLET

RESPONSABLE DE LA FILIÈRE MASCULINE À LA DIRECTION TECHNIQUE NATIONALE  
L'ARTICLE EST ÉCRIT MI-JUILLET 2024

Les JO de Paris 2024 ont rendu leur verdict. Que nous soyons dans la joie de la médaille des Bleues ou dans la déception, le parcours des athlètes qui a conduit à la performance collective de cet été s'inscrit dans un temps long à double titre.

Premièrement, la découverte d'un jeune avec des aptitudes sportives, puis l'apprentissage du métier et de la « culture de la gagne » en passant par le développement de compétences par un travail de formation et d'accompagnement sont des séquences qui demandent du temps. Il faut de la patience pour l'émergence et l'expression du talent ! Talent qui dépasse les qualités purement sportives tant il semble de plus en plus évident qu'il intègre des capacités humaines et personnelles à agir et performer avec les autres. Cette durée reste bien sûr singulière, elle sera plus ou moins longue selon les joueurs et la qualité de leur parcours.

Deuxièmement, la performance de cet été doit se regarder dans sa répétition. Le handball français masculin a connu des décennies de succès, couronnées par des titres mondiaux, européens et olympiques. Ce succès a été rendu possible grâce à une génération exceptionnelle de joueurs qui ont hissé la France au sommet de la hiérarchie mondiale, puis d'autres générations d'entraîneurs et de joueurs talentueux ont permis de maintenir ce niveau d'excellence.

Le renouvellement de nos talents est indispen-

sable. Pas simplement pour notre fierté d'être de la famille handball ; mais plus largement pour maintenir dans la lumière l'engagement d'une multitude d'acteurs dans nos Handballs, pour favoriser l'épanouissement de nos jeunes, pour la promotion des vertus de notre sport et pour cultiver un savoir-faire français construit et développé par nos prédécesseurs.

Tenter de comprendre les déterminants de la performance de cet été, du titre européen de début d'année 2024 et des résultats de ces dernières décennies est un exercice nécessaire si nous souhaitons agir de manière à maintenir le handball dans une performance durable.

En même temps l'humilité doit nous rappeler que la médaille est le fruit de l'exploit d'un groupe, **REconstruit** à chaque compétition.

Les facteurs de la performance sont multiples, leurs interactions complexes et leurs impacts dans un résultat sont à relativiser en fonction du moment où ces déterminants ont pu exister.

Aussi, tenter de comprendre, ambitionne simplement d'observer quelques marqueurs emblématiques du Projet de Performance Fédéral (PPF) et de porter un regard critique sur le sens de ces marqueurs, leur mise en œuvre et sur leurs effets notamment pour créer un terrain favorable pour les performances de demain.



Je vous propose 3 « marqueurs » :

**1. Un marqueur capital à observer est l'encadrement du handball** et notamment de nos jeunes joueurs. Qui plus est dans la perspective du renouvellement des talents.

Nos organisations, nos règles, nos outils sont une chose mais l'expertise des personnes en charge de détecter, de former et d'amener vers le professionnalisme est essentielle.

Si l'encadrement d'hier a dû contribuer aux réussites d'aujourd'hui, l'encadrement d'aujourd'hui est-il adapté pour construire des bases solides aux réussites de Los Angeles, de Brisbane ou de nos championnats professionnels des années 2030 ?

**L'encadrement du handball le levier des réussites de demain...**

... et particulièrement pour l'émergence de futurs talents. À l'image des emblématiques entraîneurs des équipes de France A, en amont de nos vitrines l'expertise des cadres est un enjeu stratégique. Hier ils étaient experts technique et tactique, fins connaisseurs des méthodes d'apprentissages (forte présence d'enseignants, notamment d'EPS), souvent « meneurs d'hommes » et passionnés ; parfois joueurs de haut niveau à une époque sans professionnalisme. Ils avaient « l'œil du maquignon ». Le métier a changé.

Les exigences techniques et tactiques du plus haut niveau ont explosé. L'augmentation du volume d'entraînement, le développement des qualités physiques et techniques des joueurs, de leur maîtrise émotionnelle, la richesse des associations de joueurs pour construire des charnières fortes, la connaissance de l'adversaire via la vidéo et les datas sont autant d'éléments qui viennent augmenter le niveau de performance. Même si je pense qu'il y a d'une certaine manière une uniformisation du jeu.

Les processus d'apprentissage se transforment aussi. Le modelage, les feedbacks, l'apprentissage vicariant ne sont pas suffisants. Du

facile au difficile, du simple au complexe est une approche pédagogique limitée.

En revanche l'idée « d'accompagnement global » dans un projet devant amener le joueur vers le plus haut niveau est de plus en plus présente. Cette approche demande bien sûr de solides connaissances technico-tactiques. Surtout elle demande des compétences dans la qualité de relation au joueur, l'identification de ses modes de fonctionnement, de son engagement, de ses préférences, de l'impact de son entourage et de son environnement.

En même temps l'identification des talents et la perception du potentiel de progrès doivent profondément évoluer et prendre en compte les recherches et analyses sur les « couloirs de la performance ».

Oui le métier « d'entraîneur formateur » évolue. L'expertise qu'il exige doit répondre bien sûr au renouvellement des élites mais avant tout à ce que nous devons aux jeunes qui s'engagent dans une démarche d'épanouissement dans une pratique de haut niveau. Épanouissement qui est la seule voie d'une intégration sociale de qualité et de l'acceptation des efforts à produire ou des sacrifices alors que les « élus » seront par définition les moins nombreux.

La performance de nos équipes demain mais aussi l'image du handball, le renouvellement de nos cadres et dirigeants sont les enjeux de cette expertise.

Souhaitons que les « entraîneurs formateurs » soient à la hauteur de ces attentes et qu'ils soient valorisés pour leur expertise. Engageons-nous pour leur formation professionnelle.

**2. Un autre marqueur, tellement évident qu'il est trop souvent implicite, c'est le joueur, sa détermination, son talent et ses aspirations.**

Très souvent nous déclarons placer le joueur et ses « intérêts » au centre de nos dispositifs, notamment le temps de sa formation. Est-ce si évident ? En sport collectif la performance





restera celle de l'équipe... Par ailleurs dans l'entourage du joueur beaucoup d'autres personnes vont d'abord se mettre au service de leurs propres intérêts ou envies.

Jusqu'alors il semble que nos manières d'appréhender ces dilemmes aient permis de trouver le chemin des performances répétées. Mais demain avec des postures de plus en plus affirmées de nos organisations, avec plus d'exigences des uns et des autres, des entou-rages, des familles, saurons-nous garder une dynamique vers les réussites en manageant les intérêts particuliers, parfois égoïstes avec ceux du collectif, du handball ? Comment nous nous adaptons aussi aux spécificités de chaque génération de jeunes joueurs et de leur relation à l'effort, à l'autre et à l'épanouissement personnel ?

**Le jeune joueur : identifier les aptitudes, projeter les capacités, nourrir ou déclencher des ambitions, proposer des parcours singuliers ; c'est ici l'origine des réussites de demain...**

... sans jamais perdre de vue que nous jouons ensemble, toujours en gardant à l'esprit que nos choix sont incertains.

Le jeune handballeur a toujours été le point de départ de l'acte de formation du joueur. Au moins dans l'intention. Cela étant dit nous remarquons malgré tout que dans nos parcours de formation du PPF, statistiquement les plus matures, les plus vieux, les plus dominants dans les résultats des matches sont les plus représentés. C'est aussi vrai dans les équipes compétitives chez les jeunes. De là à penser que ce sont moins les aptitudes pour demain que nous retenons mais plutôt le résultat à venir il n'y a pas beaucoup de pas.

Nous devons être plus perspicaces dans notre manière de mettre en œuvre notre intention de placer le joueur au centre de notre action de détection puis de formation. Quels éléments d'information sommes-nous en capacité d'observer, découvrir, mesurer pour mieux connaître et comprendre le joueur dans son entièreté,

dans ses réelles aspirations ? Quelle analyse pouvons-nous produire de ces éléments pour l'engager ou non dans les chemins de la performance ? Bien sûr cette analyse intégrera le fait qu'il faudra jouer avec pour gagner... et qu'il nous faut avec le joueur avancer sur le chemin pour mettre à l'épreuve la capacité à évoluer et à ouvrir de nouvelles perspectives de progrès.

**3. Enfin l'identité du PPF est souvent rattachée aux structures, les Pôles Espoirs, les Centres de Formation de Club Professionnels (CFCP), les compétitions de la filière de formation et les équipes de France jeunes.** Ces organisations sont accompagnées de cahiers des charges et de règles. La structuration du dispositif de formation visant aussi à professionnaliser les compétences et les développer au service... du jeune bien sûr mais aussi pour garantir la cohérence d'un projet du handball intégrant les aspirations de chaque partie prenante au développement et à la promotion de notre sport.

Ce cadre comme toute chose souffre de ses limites. À vouloir s'assurer de la qualité du chemin et qu'il puisse servir le plus grand nombre le dispositif peut-il s'adapter aux singularités ? Peut-il être qualitatif sur l'ensemble des territoires ? Nous permet-il de regrouper les jeunes sur des niveaux de jeu/d'entraînement pertinents ?

Ici encore, notre histoire montre que nos organisations, nos règles, ont permis l'émergence de talents tout en laissant des voies différentes pour donner l'accès au plus haut niveau. Pourrions-nous faire le même constat dans 10 ans dans un environnement qui évolue de plus en plus vite ?

**Organiser la détection et la formation, jalonner les parcours des sportifs, structurer et professionnaliser un cadre au service des réussites de demain...**

... et particulièrement à un moment où les différents acteurs engagés dans cette réussite





# Faire gagner le sport

Partenaire du handball depuis 2010



**LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ETRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...  
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXE)**

# Les enjeux du 100% DÉTECTION

L'objectif : vers une détection axée sur l'émergence à long terme, plutôt que sur le succès immédiat.



Observer les comportements dans le jeu :

- Perception : prise d'informations
- Motricité, technique
- Qualités physiques
- Initiatives responsabilités

Plus largement le comportement, la personnalité et la relation dans un groupe, une équipe, avec les autres. Dans la réussite et l'échec et l'impact de l'encadrement.

- Développer des savoir-faire
- Développer des savoir-être
- Construire des repères fondamentaux de jeu

**Maturité, pic de vitesse et de croissance**

- Identifier le projet du joueur
- Déclencher une ambition
- Nourrir ce projet

- S'engager, efforts
- Maîtriser son jeu, ses émotions, sa concentration
- Se dépasser, s'exprimer

**Entourage, connaissance de soi, épanouissement**

- Jouer avec, ensemble
- Jeu collectif

- Sport collectif
- Rôle, place dans l'équipe
- Comprendre son environnement

Influencer son environnement : avoir un impact dans une situation sur l'environnement, l'adversaire, le partenaire...

100% détection



100% sélection



Club / Pôle ← → Club / CFCP



pourraient revendiquer un rôle plus reconnu ou plus important dans le renouvellement des élites de demain.

A l'image de notre jeu, le projet d'identifier les joueurs de qualité pour les amener vers les plus hautes performances est un projet collectif. La qualité de prestation à chaque séquence du parcours est la condition de l'atteinte de l'objectif : gagner des titres. Dans cette prestation collective chacun doit connaître son rôle, probablement l'accepter dans le dispositif et avoir confiance dans ses partenaires afin de relever les défis. Mais surtout la valorisation du travail de chacun est à trouver dans le résultat collectif : nous avons tous à gagner dans les résultats des équipes de France, des équipes professionnelles en Europe et de l'image que renvoient les sportifs et les staffs dans les médias en tant que handballeur.

La FFHandball a reçu la délégation de l'état pour manager ce projet. Son projet de performance doit garantir l'harmonie ou la complémentarité puis la confiance entre les acteurs tout en adaptant le dispositif en regardant les évolutions probables de son environnement. Sur les bases des expériences acquises et de la volonté d'innover et de rester en mouvement.

L'état devant fixer un cap dès la fin de cette année 2024 pour les prochaines olympiades.

### Conclusion

Le handball français masculin a toujours été un terrain fertile pour l'émergence de talents exceptionnels. Les générations successives de joueurs et d'entraîneurs ont marqué l'histoire de ce sport par leurs performances remarquables sur la scène internationale.

Au-delà des performances sportives ils ont aussi renvoyé une image de notre sport le plus souvent exceptionnelle dans l'esprit du grand public par des comportements sportifs et extra sportifs de grande qualité. Cette image valorise tous les handballeurs.

La compétence et l'expertise des cadres d'aujourd'hui et de demain sont les clefs d'entrée de performances durables. Au moment où nous attendons un héritage des JO, elles sont le trait d'union entre le capital de savoir-faire construit depuis plus de 30 ans à la FFHandball et l'énergie de l'innovation et du mouvement vers les réalités de demain.

La détection des talents dans le handball de demain sera façonnée par l'intégration de technologies avancées, une approche personnalisée et holistique, et une collaboration étroite entre les différents acteurs du sport.

Ces innovations promettent non seulement de découvrir des talents cachés mais aussi de maximiser le potentiel de chaque joueur.

Des joueurs comme Dika Mem, Ludovic Fabregas et Melvyn Richardson, issus de ces parcours de formation, incarnent parfaitement cette nouvelle génération prête à perpétuer le succès des « Experts ».

Reste à définir le futur projet, à investir dans les lieux de formation avec le souhait d'un soutien institutionnel afin que les conditions incitent à la pérennisation de cette culture de l'excellence.



## Proposition pour un texte encadré dont je fais référence dans mon texte :

Le cadre de recherche présenté fera l'objet d'une publication prochainement concernant l'identification des potentiels (IDP) chez les jeunes au handball.

Le choix de la personne ou du groupe de personnes le plus approprié pour accomplir la tâche dans un contexte spécifique nécessite une expertise et d'être méthodique, dans l'approche du processus (IDP). La densité de la population pratiquante oriente les entraîneurs vers une approche par essais-erreurs et d'une pratique délibérée [1] qui permet à certains athlètes d'atteindre le niveau d'élite dans le sport par un processus connu sous le nom de sélection naturelle.

Par ailleurs, seuls 10 à 25% des athlètes adultes de très haut niveau l'étaient déjà à l'âge de 16 ans [2]. En conséquence, les performances physiques lors du test de sélection ne fournissent qu'un instantané des capacités actuelles et n'indiquent qu'une faible part des capacités futures [2] [3]. La difficulté inhérente à la détection s'inscrit dans des programmes d'identification qui analysent des performances au détriment des capacités de progression [4].

Le handball est un sport caractérisé par des aptitudes motrices très développées, telles que la vitesse, l'agilité, le temps de réaction, la puissance explosive, l'endurance, la force ainsi que la coordination [5].

Or les tests physiques de performance chez les jeunes doivent prendre en considération l'âge relatif, le statut de maturité des athlètes et tenir compte de la nature complexe du processus de développement.

La particularité chez les jeunes est d'appréhender les facteurs sous-jacents permettant d'identifier le processus d'évolution en fonction des qualités physiques et des aptitudes techniques du joueur. Le pattern évolutif des

performances dépend de la capacité de progression.

Un autre biais consiste à sur-sélectionner les jeunes nés en début d'année, aboutissant à une surreprésentation des plus matures dans chaque catégorie d'âge [6]. Ce mécanisme entraîne aussi un décrochage des sportifs moins matures [7]. Il est de fait nécessaire d'élargir le spectre en s'orientant vers un profilage holistique (physique, cognitif, psychologique, physiologique, sociologique intégrant l'historique des pratiques, des performances, l'analyse de la concurrence, des densités de performance...). Le besoin actuel réside dans l'élaboration de méthodes fiables et de modélisations robustes [8].

La compréhension des marges spécifiques de progression dans des modèles multidimensionnels est un enjeu capital pour optimiser la sélection, le développement des jeunes talents et de préserver leur intégrité physique.

Jean-Pierre GUILLAUME

Doctorant

Références :

[1] A. Güllich, M. Barth, D. Z. Hambrick, et B. N. Macnamara, « Participation patterns in talent development in youth sports », *Front. Sports Act. Living*, vol. 5, p. 1175718, mai 2023, doi: 10.3389/fspor.2023.1175718.

[2] G. Boccia et al., « Career Performance Trajectories in Track and Field Jumping Events from Youth to Senior Success: The Importance of Learning and Development », *PLoS ONE*, vol. 12, no 1, p. e0170744, janv. 2017, doi: 10.1371/journal.pone.0170744.

[3] P. E. Kearney et P. R. Hayes, « Excelling at youth level in competitive track and field athletics is not a prerequisite for later success », *Journal of Sports Sciences*, vol. 36, no 21, p. 2502-2509, nov. 2018, doi: 10.1080/02640414.2018.1465724.

[4] C. Pickering, J. Kiely, J. Grgic, A. Lucia, et J. Del Coso, « Can Genetic Testing Identify Talent for Sport? », *Genes*, vol. 10, no 12, p. 972, nov. 2019, doi: 10.3390/genes10120972.

[5] O. Maurelli, P. L. Bernard, R. Dubois, S. Ahmaidi, et J. Prioux, « Effects of the Competitive Season on the Isokinetic Muscle Parameters Changes in World-Class Handball Players », *Journal of Strength and Conditioning Research*, vol. 33, no 10, p. 2778-2787, oct. 2019, doi: 10.1519/JSC.0000000000002590.

[6] N. McCarthy et D. Collins, « Initial identification & selection bias versus the eventual confirmation of talent: evidence for the benefits of a rocky road? », *Journal of Sports Sciences*, vol. 32, no 17, p. 1604-1610, oct. 2014, doi: 10.1080/02640414.2014.908322.

[7] N. Delorme, J. Boiché, et M. Raspaud, « Relative age and dropout in French male soccer », *Journal of Sports Sciences*, vol. 28, no 7, p. 717-722, mai 2010, doi: 10.1080/02640411003663276.

[8] R. P. Bunker et F. Thabtah, « A machine learning framework for sport result prediction », *Applied Computing and Informatics*, vol. 15, no 1, p. 27-33, janv. 2019, doi: 10.1016/j.aci.2017.09.005.





# Développer le **HAND À 4**



Fabrice  
**BERTRAND**

Cet article s'inscrit dans la continuité de ceux déjà parus concernant le Hand à 4. N'hésitez pas à les parcourir à nouveau puisqu'ils présentent la pratique (numéro 185) et explorent successivement :

- Le Hand à 4 et le milieu scolaire (n°186)
- Le Hand à 4, de la formation initiale à la performance (n°187)
- Le Hand à 4 en transversalité des pratiques (n°188)

*J'aimerais dédier cet article à la mémoire de Max Giagheddu. Il est de ceux qui ont largement et positivement contribué à faire de moi l'éducateur que je suis.*





# Quelques enjeux

## Pourquoi le Hand à 4 ? Et pourquoi un concept pédagogique ?

Parmi les enjeux auxquels le Hand à 4 peut apporter une réponse appropriée, il y a la consolidation des relations de la FFHandball avec l'Éducation Nationale ainsi que le défi de l'amélioration de la qualité de pratique et d'accueil auquel tous les clubs sont confrontés.

### ENJEU N°1

Pour renforcer notre lien historique avec le milieu scolaire, le Hand à 4 peut permettre de :

- Stimuler la programmation de séquences d'enseignement du handball au collège et au lycée
- Consolider la place de la pratique du handball au sein des Fédérations scolaires et universitaires
- Offrir aux enseignants un outil-passerelle au cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)

### ENJEU N°2

Pour la famille handball, proposer le Hand à 4 permet de :

- S'inscrire dans un continuum de formation des joueurs, des débutants aux confirmés
- Faciliter l'accueil d'un nombre important de pratiquants et de l'hétérogénéité
- Favoriser une meilleure prise en compte des primo-arrivants
- Répondre à un enjeu de santé publique en intégrant dans son ADN l'ambition d'un temps moteur élevé à chaque séance
- Pratiquer le handball à tous les âges de la vie

### ENJEU N°3

La FFHandball souhaite formaliser un concept pédagogique afin d'accélérer le déploiement du Hand à 4 en fournissant un cadre théorique. Ce dernier sera utilisé pour guider et structurer l'enseignement ainsi que l'apprentissage, qui servira à clarifier les objectifs, les méthodes et les stratégies d'enseignement, en fonction des besoins des pratiquants, de leur niveau de compétence et du contexte de pratique.

# Le concept pédagogique

La séance de Hand à 4 est articulée autour de 4 phases, chaque phase est associée à une couleur :

MoMa (vert)

Versus (rouge)

Skills (jaune)

Play & Power Play (violet)

Pour la phase MoMa par exemple, chaque illustration de situation utilisera un terrain avec un fond vert.



# MoMa (vert)



## En résumé

Motricité et Manipulation de balle, pour être à l'aise avec son corps et la balle.

## Plus en détail

“Une compétence ne saurait se développer et procurer de la satisfaction aux joueurs sans prendre corps dans une maîtrise technique avérée.” (Didier Delignières)

Pour le joueur, la motricité et la manipulation de la balle ne doivent plus être des obstacles à la concrétisation efficace de choix tactiques judicieux. C'est la raison pour laquelle, MoMa, cette phase d'éducation sportive et d'alphabétisation handball propose au joueur de développer des outils techniques et tactiques. “Ces différents outils permettent d'agir sur des objets matérialisés ou non que le joueur doit pouvoir prendre en compte pour produire, sur l'opposition, les effets recherchés.” (Maurice Portes, 2002 “La formation initiale des joueurs et des joueuses en questions.”)

## Exemples de situations

À propos de la Manipulation de balle, le spectre des possibilités est très large et peut aller d'un à plusieurs joueurs, avec une à plusieurs balles.



**FICHE SITUATION**



**FICHE SITUATION**

**EXEMPLE DE SITUATION POUR JOUEURS DÉBUTANTS**

**EXEMPLE DE SITUATION POUR JOUEURS CONFIRMÉS**



# AVEC LA BOULANGÈRE, LE SPORT AU FÉMININ SE PREND AU JEU !

Marque résolument féminine et innovante, La Boulangère s'engage depuis 2017 en faveur du sport au féminin, aux côtés de femmes passionnées et inspirantes. À travers nos engagements sportifs dans le handball, le basketball, la voile, et l'aventure, La Boulangère agit chaque jour à vos côtés, nourrit vos passions et alimente vos rêves.

La  
Boulangère



## Qui sommes-nous ?

Depuis 1985, La Boulangère, fabricant français de pains et viennoiseries préemballés, agit chaque jour à vos côtés, pour encourager une consommation vertueuse, accompagner la transition alimentaire et écologique, et inspirer un avenir durable, pour tous. Sans en faire des tartines. Juste du pain et des viennoiseries ! Ensemble, rendons le monde meilleur ! [laboulangere.com](http://laboulangere.com)



© FFHandball - Iconsport



© Julien Bacot - FFBB

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE [MANGERBOUGER.FR](http://MANGERBOUGER.FR)



# Versus (rouge)



## En résumé

Jeux, duels et défis gardien de but / tireur

## Plus en détail

Pour le porteur de balle, Versus est tout d'abord l'opportunité de développer une motricité de débordement lui autorisant l'accès au but.

Ces pouvoirs d'actions nouveaux doivent encourager le porteur de balle à **prendre l'initiative** du duel et offrir un avantage à ses partenaires alors que, dans le même temps, **le défenseur est organisé par l'intention systématique de contraindre le porteur de balle à faire le plus difficile** et donc de lui interdire le plus facile (par exemple, déborder côté bras porteur de balle) dans le plus strict respect des règles du Hand à 4 (neutralisation interdite mais contacts autorisés).

Pour le tireur, Versus insistera notamment sur la découverte puis le perfectionnement d'une gamme de tirs "les pieds au sol". En outre, dès les premiers apprentissages, le tireur sera régulièrement confronté à une opposition constituée du gardien de but et d'un défenseur/contreur. **Son intention sera donc de battre cette double difficulté.** Là encore, il devra s'armer de pouvoirs d'actions nouveaux afin d'enrichir la palette de ses choix tactiques et pour mieux garantir leur concrétisation.

Par ailleurs, la contrainte réglementaire du Hand à 4 (tirs directs prohibés) offre au tireur un contexte de duel avec le gardien de but l'encourageant à recourir à d'autres modes de jeux que "artilleur-percuteur" dans lequel seule la recherche de puissance du lancer l'organise.

Ainsi, le tireur doit donc chercher à développer des intentions de contournement du gardien de but :

- Par sa suspension qui "ouvre" des parties de la cible
- Et/ou par le biais d'une trajectoire de balle indirecte

Enfin, l'utilisation d'une zone en demi-cercle autorise l'initiation précoce à des situations de duel dans les secteurs excentrés. La recherche de tirs en sautant dans ces espaces extérieurs doit amener des possibilités accrues de marque.

Réciproquement, pour le gardien de but, Versus est l'opportunité d'abandonner le mode "réactif", un mode de jeu dans lequel l'attente des caractéristiques du début de la trajectoire du tir l'organise, même s'il pourra y recourir parfois. En coopération avec le défenseur/contreur, Versus doit donc permettre au gardien de but de développer une intention, celle, en permanence, de se déplacer pour se placer dans l'impact le plus probable grâce à la prise en compte d'indices pertinents.

Lorsque le tireur aura eu un accès aisé à la zone et que le gardien de but se retrouve "seul" pour agir, l'intention sera toujours de contraindre le tireur à faire le plus difficile. Pour le gardien de but, le surcroît d'incertitude provoquée par l'absence de défenseur doit l'encourager à jouer et inciter le tireur à rechercher un point d'impact "attendu" pour faciliter sa propre anticipation.



**EXEMPLE DE SITUATION POUR JOUEURS DÉBUTANTS**



# Skills (jaune)

## En résumé

La situation de transformation avec une progression pédagogique

## Plus en détail

Des situations construites avec l'intention d'**offrir un temps d'activité conséquent**, qui confrontent le joueur à une alternative tactique et/ou technique et qui permettent autant que faire se peut le recours aux tâtonnements et à l'autorégulation.

Comme Maurice Portes l'écrivait déjà en 2002 (La formation initiale des joueurs et des joueuses en questions) "La nature des problèmes rencontrés ne change pas avec l'âge et la qualité des joueurs. Ce qui change c'est le degré d'exigence des contraintes à affronter pour les résoudre : les espaces et le temps disponibles pour agir se réduisent, les pouvoirs d'action des adversaires s'accroissent et se diversifient, la lisibilité de leurs intentions s'opacifie, etc."

La progression pédagogique dans ces situations doit donc être envisagée comme autant d'étapes et de sauts qualitatifs illustrant une succession de comportements typiques significatifs d'un niveau grandissant de maîtrise de la compétence.

Prenons pour exemple la séquence d'enseignement en 6 étapes pour des joueurs débutants (phase jaune Skills) :

Dans la deuxième étape, le porteur de balle cherche à se rapprocher de la cible (au 3ème étage) pour augmenter ses chances de marquer. Il doit pour cela choisir entre dribbler ou

passer en fonction de l'état du couloir de jeu direct.

Puis, dans une troisième étape, il sera amené dans la situation de 3 contre 2 à - en plus - prendre en compte l'avantage, c'est-à-dire : quel est le partenaire - parmi deux - qui offre la meilleure solution de passe ?

Quelques sauts qualitatifs plus tard, nous pourrions imaginer une situation toujours à 3 contre 2 mais qui proposera des espaces plus réduits, par exemple avec des défenseurs situés plus à proximité de leur zone.



## SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT EN 6 ÉTAPES POUR JOUEUR DÉBUTANT

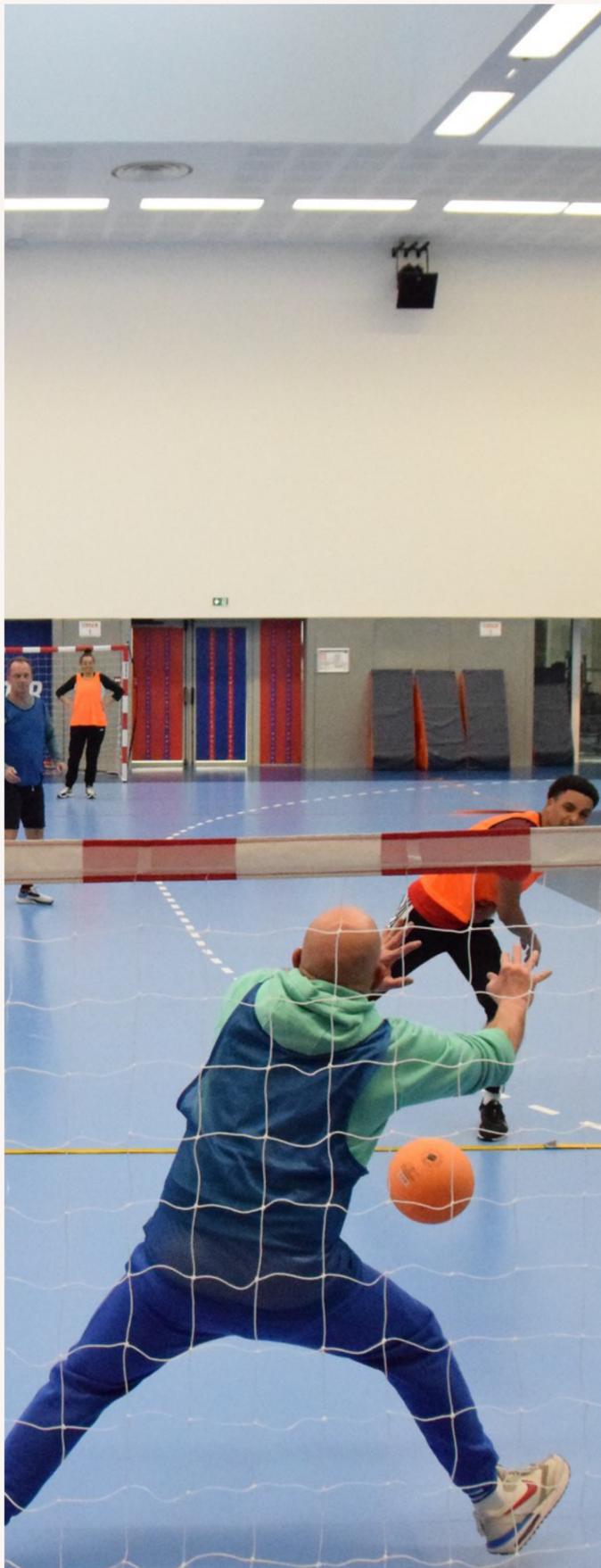
Un exemple de cycle d'apprentissage pour les joueurs débutants (à suivre dans un prochain numéro d'Approches des Handballs) :

→ Progresser vers la cible à 3 contre 2 (découverte du couloir de jeu direct, alternative entre passer ou dribbler...)

Un exemple de cycle d'apprentissage pour les joueurs confirmés (à suivre dans un prochain numéro d'Approches des Handballs) :

→ Relation base arrière / pivot





# Play & PowerPlay (violet)

## En résumé

Jeu en égalité numérique ou en supériorité numérique avec, éventuellement, des règles aménagées.

## Plus en détail

Le Hand à 4 est par nature un concentré de handball. Il permet de confronter tous les pratiquants aux problèmes fondamentaux du jeu par la mise en œuvre d'unités tactiques isolables et favorables à la formation du joueur.

Durant cette phase de jeu, Play & PowerPlay, le joueur est immergé dans un environnement inconstant, complexe et dynamique tout comme au handball à 7. Dans ce milieu résistant fait de stabilité et d'instabilité, la performance du joueur consistera à transformer l'environnement à son avantage pour assurer une dominance sur le rapport de force adverse qu'il soit individuel ou collectif.

Par ailleurs, les intérêts du Hand à 4, c'est-à-dire du jeu à effectif réduit dans des espaces contraints et avec une forte réversibilité, sont nombreux. Nous aurons l'occasion de revenir dans un autre numéro sur les effets bénéfiques liés à l'utilisation des SJR (Situations à Jeux Réduits), mais nous pouvons d'ores-et-déjà lister des impacts positifs sur :

- L'apprentissage
- La filière aérobie
- La motricité générale et spécifique
- La prise d'initiatives
- La prise de décisions sous contraintes

Le Hand à 4 s'ancre en partie dans la pédagogie des modèles de décisions tactiques

(PMDT) qui propose des situations amenant les pratiquants à distinguer les principaux éléments d'un rapport de force qui organise la logique de la pratique. En adoptant le cadre de la PMDT, l'opposition est systématiquement envisagée, elle amène à proposer des situations qui basculent d'un équilibre momentané à un déséquilibre du rapport de force qu'il va falloir gérer pour défendre sa cible ou attaquer celle de son adversaire. Ainsi, le Hand à 4 amènera le pratiquant à se confronter systématiquement à des situations où la conséquence du choix sera immédiatement perçue.

Cette phase de jeu, Play & PowerPlay, permet également de confronter les attaquants à toutes les configurations typiques de l'activité lorsque, par exemple, les adversaires reconstruisent un front défensif à proximité de leur zone.

## En égalité numérique (Play) :

→ Jeu à 3 arrières



→ Jeu à 2 arrières + 1 pivot



## En supériorité numérique (PowerPlay) :

→ Jeu à 4 autour



→ Jeu à 3 arrières + 1 pivot



# La séance

La séance de Hand à 4 est systématiquement constituée de 4 phases (MoMa, Versus, Skills et Play & PowerPlay), chaque phase étant associée à une couleur. Il faut donc **réunir les 4 couleurs pour construire une séance** de Hand à 4.

Il est bien entendu possible d'envisager un plan de séance qui, dans son acception classique, proposerait l'enchaînement suivant : MoMa > Versus > Skills > Play & Power Play.

Mais **les 4 phases peuvent (devraient) s'envisager dans un enchaînement différent** en fonction du scénario pédagogique envisagé.

Par exemple, nous pourrions tout à fait imaginer pour des joueurs débutants l'enchaînement suivant :

- Une entrée dans la séance par le jeu (P&PP)
- Une situation d'alternance dans les systèmes sollicités (MoMa)
- Une situation de transformation (Skills)
- Une dernière séquence à forte dépense énergétique (Versus)

En fonction du contexte, de la trajectoire d'apprentissage, de la motivation des joueurs, la stratégie d'enchaînement des 4 phases devrait donc être différente.

Et puisque le Hand à 4 promeut une pratique qui permet la mise en activité d'un nombre important de joueurs, vraisemblablement de niveau hétérogène, cette stratégie pourrait être différente sur chacun des trois terrains utilisés dans le gymnase.

Enfin, nous pourrions envisager que tous les joueurs vivent une expérience différente



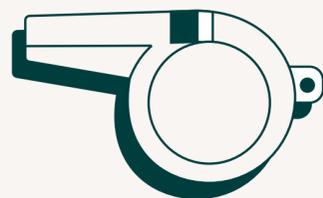
**FICHE SITUATION**

**SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT POUR JOUEURS DÉBUTANTS**

alors qu'ils sont tous au même moment dans la même phase, en fonction de la nature des regroupements par terrain :

- Compétence sportive ou typologie de besoins
- Mixité
- À la croisée de l'âge handballistique (nombre d'années de pratique) et de l'âge relatif (croissance et maturation ne sont pas uniformes)

Quoiqu'il en soit, et comme Michel Pradet (professeur agrégé d'EPS, enseignant à l'INSEP) l'appelle de ses vœux depuis de nombreuses années, **notre intention doit être de maximiser le temps moteur et l'implication de tous les joueurs durant la séance.**



**RÈGLEMENT HAND À 4**

Mis à jour en Juillet 2024





# Récupérer le ballon DANS UNE DÉFENSE 3/3 HOMME À HOMME



Léonard  
**BARRAULT**

Retour sur un temps de formation proposé par le Chambéry Savoie Mont-blanc Handball en février 2018. L'objectif de cette soirée nommée « Partage d'expérience entre entraîneurs » était de proposer à des techniciens de tous horizons, d'observer un entraînement afin :

- d'enrichir leur pratique avec de nouvelles situations d'apprentissage.
- de participer à un échange convivial autour de la formation des jeunes joueurs.

Tout au long de la soirée, les entraîneurs ont tenté de répondre à la question suivante : Comment donner aux jeunes joueurs le goût pour la défense ?





# SITUATION DE TRANSFORMATION

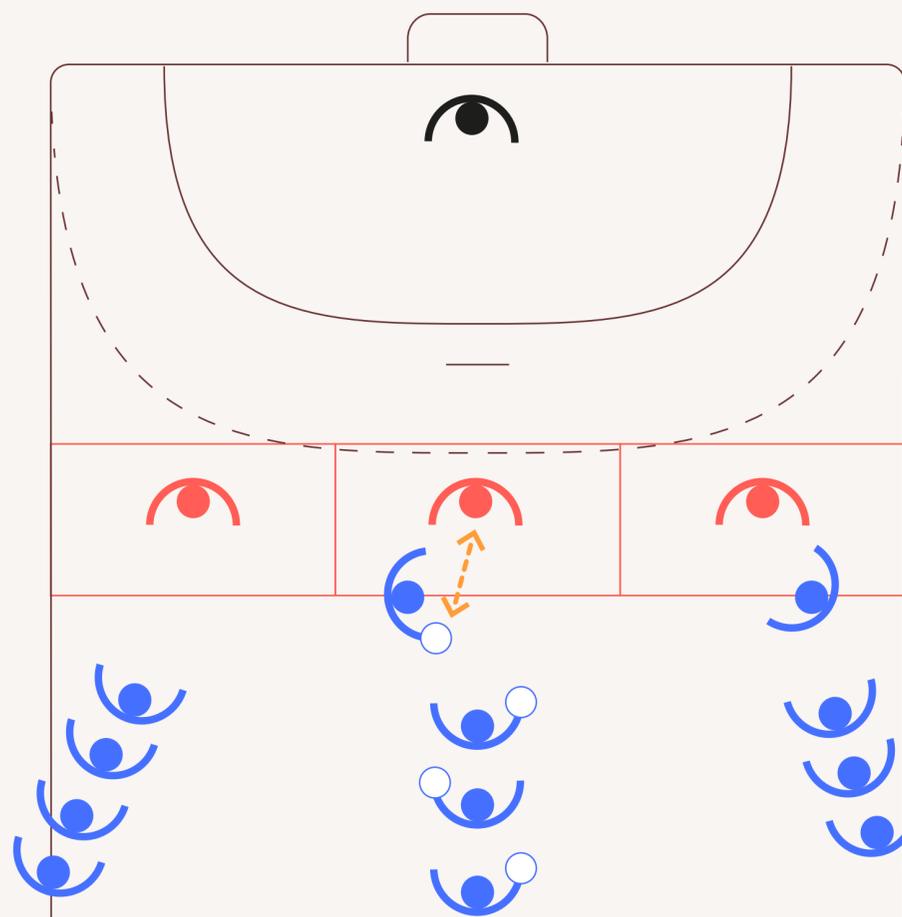
## OBJECTIF

- Développer les intentions de récupération du ballon dans une défense 3/3 homme à homme (travail de la ligne haute). Comprendre les mécanismes de subtilisation du dribble
- Ne pas prendre de but dans une situation de 3 contre 3 secteur central

## FONCTIONNEMENT

- Trois colonnes sur la base arrière avec un ballon pour trois joueurs
- Trois défenseurs positionnés face aux colonnes et un gardien de but
- Les attaquants se placent dans les trois secteurs identifiés. L'objectif pour les attaquants est de marquer un but. Un attaquant ne peut sortir de son secteur que s'il a le ballon en main (les défenseurs ne sont pas limités dans leurs déplacements). La situation démarre par un échange de balle entre un attaquant et un défenseur

Les défenseurs doivent récupérer trois ballons pour gagner la situation et passer attaquants. L'équipe qui perd le troisième ballon passe en défense.



## ACTIVITÉ DES JOUEURS

### En défense :

- Faire l'effort de se placer en permanence entre son adversaire direct et le centre de son but (être un corps obstacle dans le couloir de jeu direct de son adversaire).
- Chercher à perturber au maximum la zone de dribble de son adversaire (fléchir ses appuis et avancer le bon bras).
- Observer ses partenaires pour identifier les rapports de force et proposer de l'entraide si besoin (ajouter des intentions d'interception).

### Légende

-  attaquant
-  défenseur
-  gardien de but
-  passe





DES BLEU(E)S EN OR CA MÉRITE  
TOUTE NOTRE ÉNERGIE

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

**Butagaz**  
GAZ & ÉLECTRICITÉ



GAZ  
DE VILLE



ÉLECTRICITÉ



GAZ EN  
CITERNE



GRANULÉS  
DE BOIS



GAZ EN  
BOUTEILLE



ÉNERGIES  
RENOUVELABLES

## ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Aider les défenseurs à trouver la bonne distance de combat
- Stimuler les défenseurs pour qu'ils mettent un maximum d'intensité et que les séquences de défense durent (pousser les attaquants à la faute balle en main)
- Être attentif à la notion de récupération. S'assurer que le ballon ne soit plus en jeu ou dans les mains des défenseurs pour lancer la séquence suivante

## LES MOTS DE LÉONARD BARRAULT

« Pour moi, la notion de piège est centrale au handball. Je souhaite avant tout former des joueurs malins capables de laisser croire à leurs adversaires qu'ils peuvent dribbler, pour ensuite leur voler le ballon. Pour prendre goût à la défense, il faut faire ressortir son côté malicieux et je pense que cette situation de transformation est propice à cela.

Dans cette situation, je ne m'arrête pas au travail défensif pur, je pousse les jeunes joueurs à comprendre qu'ils défendent pour ensuite inscrire un but. Ils doivent comprendre qu'un dribble subtilisé ou une passe interceptée leur permettra de marquer plus facilement qu'un tir hors cadre de leurs adversaires. La consigne que j'ajoute à cette situation va dans ce sens : dès que vous récupérez le ballon, vous pouvez aller toucher le plot placé dans le rond central. Si vous le touchez avant vos adversaires, ils auront une sanction. »





# LE GESTE JUSTE

*Avec Hugo Brouzet*



Léonard  
**BARRAULT**

Pour son premier match en championnat avec le Pays d'Aix Université Club Handball, le jeune pivot, Hugo Brouzet nous a gratifié d'un magnifique lob dont il a le secret. Nous allons revenir avec lui sur cette action pour essayer de comprendre ce qui l'a poussé à faire ce choix osé face au gardien cristolien.

Pour aller plus loin dans notre exploration, nous vous proposerons par la suite un exercice pour permettre à vos joueurs ou pour vous permettre de revivre la situation et tenter de reproduire ce geste audacieux.

**Bonjour Hugo, peux-tu nous présenter le contexte global de cette rencontre ?**

Mon intégration au PAUC s'est bien déroulée. Je suis plutôt content de ma préparation, même si j'ai été arrêté une semaine à cause de ma cuisse. L'effectif a été grandement remanié, nous sommes 9 nouveaux joueurs, c'est d'ailleurs ce qui nous a donné du fil à

retordre pour établir les connexions entre nous. Au moment de cette interview, à la 6<sup>e</sup> journée de championnat nous étions encore en train de les affiner. L'entraîneur fait un super boulot en ne nous imposant pas trop de choses et en nous responsabilisant, ainsi on peut développer un projet de jeu qui est vraiment partagé et compris par les joueurs.



### La construction de cette action nous intéresse, peux-tu nous décrire les instants qui ont précédé ton tir ?

Cet enclenchement avait été travaillé à la vidéo. Nous avons identifié que les joueurs défendant en numéro 3 et 4 étaient nombreux à tourner sur ces positions et souvent désorganisés dans l'appréhension de la profondeur à mettre sur les duels et la gestion du jeu autour du pivot, car les charnières ne se connaissent pas assez et manquent d'automatismes.

Normalement sur cette action, le pivot doit faire un Yago, puis revenir faire un bloc interne sur le numéro 3 côté croisé pour offrir une solution de passe à l'arrière gauche qui arrive sur le numéro 4. Sauf que depuis plusieurs actions on avait vu que le numéro 3 montait très haut après le croisé et que le numéro 4 laissait le couloir du glissement. Quand je vois ça, après le Yago, je me place entre 4 et 5 et je fais en sorte que le numéro 4 n'ai plus de contact avec moi ou mon maillot pour qu'il m'oublie un peu, pour ensuite glisser dans son dos le plus vite possible et arriver sous le numéro 3 pile au moment où l'arrière gauche arrive face au numéro 3. Sur ces glissés, je peux aussi des fois passer au-dessus du numéro 4, mais là il me laisse clairement le couloir.

Ensuite, Tarrafeta me cherche logiquement en haut avec une passe sur la tête du défenseur et je me retrouve en bonne posture pour shooter à 6 m.

### Qu'est-ce qui t'a poussé à choisir cette forme de tir ?

C'est instinctif. Je n'ai pas hésité, j'ai le bras très haut car je suis très grand, ce qui me permet de faire ce geste même si je suis en désaxé horizontalement parallèle au sol.

Quand le gardien arrive sur moi très proche, il y a souvent un moment où il enlève un appui du sol ou même les 2. Si j'ai encore le bras relativement haut à ce moment-là, je peux lâcher le lob.

C'est très instinctif et j'ai appris à faire ce geste naturellement car étant jeune les gardiens explosaient souvent sur moi pour me surprendre.

Cependant, dans ce qu'il y a de perfectible sur ce geste, c'est ma prise d'appui sur le saut. Je saute à 2 pieds, ce qui m'empêche de me désaxer si le gardien décide de redescendre au dernier moment. Avec une impulsion 1 pied je peux plus facilement sortir de l'axe du gardien et varier les tirs.





## EXERCICE INDIVIDUEL

### OBJECTIF

- Marquer un but
- Travailler ses déplacements explosifs pour savoir glisser efficacement dans le dos de ses adversaires
- Développer ses prises de balle en mouvement pour réussir à capter le ballon lors d'un glissé

### FONCTIONNEMENT

Le pivot doit enchaîner trois échanges de balle avec les passeurs fixes qui se trouvent en dehors des 9 mètres. Ces échanges doivent se faire à pleine vitesse. Après le troisième échange, le pivot doit passer les deux portes pour réceptionner la passe finale et tenter de marquer.

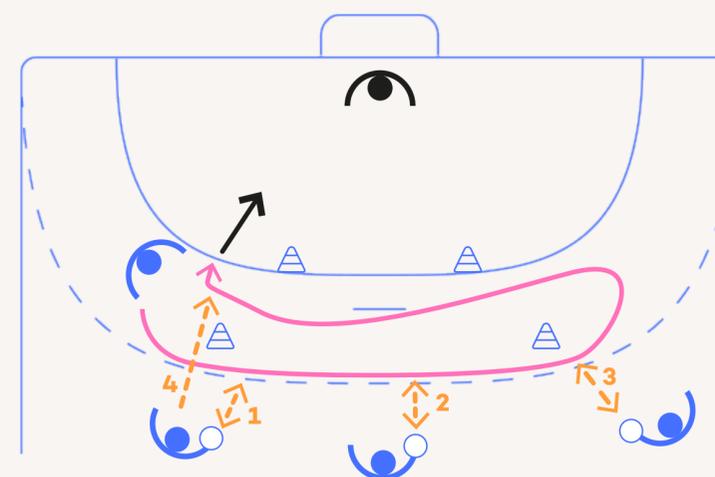
À partir du moment où le pivot a passé la première porte, le gardien doit tenter de toucher le premier plot. S'il réussit à le toucher avant le tir du pivot, il gagne la situation.

### ACTIVITÉ DU JOUEUR

- Se déplacer le plus rapidement possible tout en restant disponible pour réceptionner une passe (courir le regard haut)
- Manipuler la balle tout en gardant un maximum de vitesse
- Réussir à retrouver un maximum d'équilibre lors de l'impulsion (engager un duel avec le gardien dans les meilleures conditions)
- Prendre l'information sur le positionnement du gardien

### ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Pousser le pivot pour qu'il réalise l'exercice le plus vite possible (favoriser les réceptions et les passes à une main pour gagner un maximum de temps)
- Vérifier le passage de la première porte par le pivot pour donner le signal de départ au gardien (forcer le gardien à quitter sa ligne de but)
- Proposer aux joueurs des défis / challenges pour qu'ils s'engagent pleinement dans le duel



#### Légende

-  attaquant
-  gardien de but
-  plot
-  passe
-  course
-  tir



# Le jeu À DEUX PIVOTS

AU MOMENT OÙ LA SÉANCE A ÉTÉ RÉALISÉE, RAPHAËLLE TERVEL ÉTAIT ENTRAÎNEUR DE L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE DE L'ENTENTE SPORTIVE BESANÇON FÉMININ. ELLE EST DÉSORMAIS L'ENTRAÎNEUR DU BREST BRÉTAGNE HANDBALL.



Raphaëlle  
TERVEL





## Échange avec **RAPHAËLLE TERVEL**

« Le jeu à deux pivots est quelque chose que nous faisons en attaque : c'est notre plan C. Nous avons d'abord le jeu à 6 contre 6 avec des enclenchements libres, ensuite nous avons le jeu à 7 contre 6 et quand rien ne marche, nous pouvons essayer ce jeu à deux pivots pour tenter de perturber l'adversaire.

Nous n'en avons pas eu besoin cette année, mais la saison dernière nous y sommes venus, notamment suite à la blessure de nos deux demi-centre. »

Pour cette École Internationale de Handball de 2018, Raphaëlle Tervel a décidé de proposer une séance sur la thématique du jeu à deux pivots, car c'est pour elle une réelle option à envisager en cas de dynamique négative. Pour pouvoir l'utiliser efficacement en compétition, il est nécessaire que son collectif se l'approprie sur des phases d'entraînement. Nous comprenons que pour cette technicienne, positionner deux pivots dans le dispositif défensif adverse est une forme de jeu singulière qui peut semer le doute et permettre de renverser des situations défavorables.





## Elles ont gagné une médaille et aussi nos coeurs

Caisse d'Epargne félicite chaleureusement l'équipe  
de handball féminin pour sa médaille olympique  
dont elle est partenaire depuis 10 ans.



**CAISSE  
D'EPARGNE**

*Vous être utile.*

Communication à caractère publicitaire.

BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 197 856 880 euros. Siège social : 7, promenade Germaine Sablon 75013 PARIS - RCS Paris N° 493 455 042 - ALTMANN + PARTNERS - Crédit photo : KMSP.

# SITUATION N°1 ENTRÉE DANS LA SÉANCE

## OBJECTIF

Permettre aux joueuses de se mettre en activité par le jeu. Mobiliser au maximum le haut du corps (nombreuses passes), ainsi que le bas du corps (nombreuses courses). Découvrir les intentions de passes à l'aveugle.

## FONCTIONNEMENT

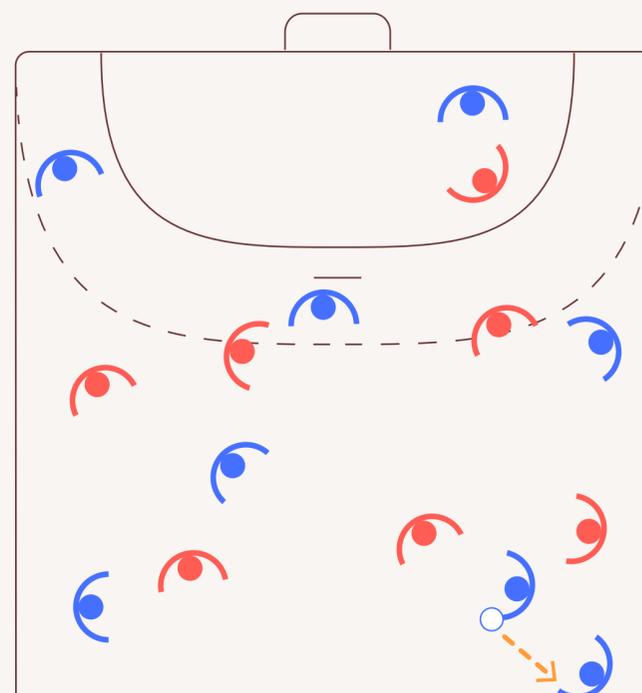
Sur un demi-terrain avec un ballon, deux équipes de 8 joueuses s'opposent sur un jeu de passes. Pour marquer un point, les joueuses doivent réaliser une passe sans regarder la réceptionneuse (feinte du regard). Lorsqu'un point est marqué, l'équipe conserve le ballon et tente de marquer un nouveau point. Le redoublement de passe est interdit. Si le ballon tombe au sol lors d'une mauvaise passe ou d'une mauvaise réception, il est perdu. L'équipe qui réalise la plus longue série de points sans perdre la balle remporte le jeu.

## ACTIVITÉ DES JOUEUSES

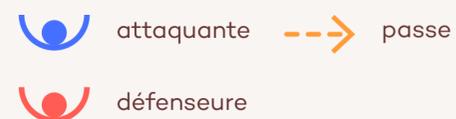
- Prendre un maximum d'informations sur la porteuse de balle
- Proposer des solutions à ses partenaires en multipliant les courses
- Mettre de la qualité dans les échanges de balle

## ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Être attentif au déplacement permanent des joueuses
- Contrôler la qualité des échanges de balle
- Gérer le score et le temps de travail



Légende





## SITUATION N°2 ÉCHAUFFEMENT GARDIENNES

### OBJECTIF

Préparer les gardiennes et les tireuses pour les phases d'opposition à partir de transmissions faites au-dessus de la zone (kung-fu)

### FONCTIONNEMENT

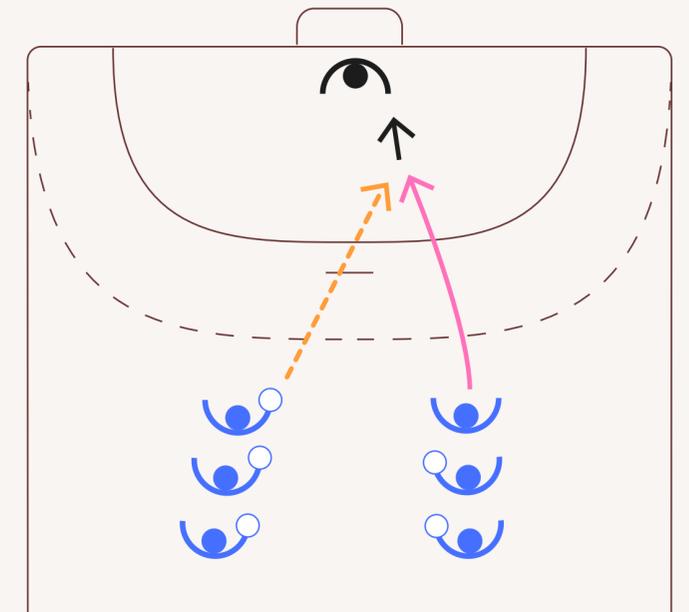
Deux colonnes de joueuses hors des 9 mètres. Chaque joueuse possède un ballon (sauf la première à passer). La première joueuse court et saute au-dessus de la zone, la première joueuse de la seconde colonne doit lui transmettre le ballon au-dessus de la zone. La réception et le tir doivent se faire avant de retomber en zone. Après la passe, la joueuse doit à son tour courir et sauter au-dessus de la zone. Les impacts se font au niveau du premier poteau

### ACTIVITÉ DES JOUEUSES

- Effectuer des passes de qualité. S'appliquer à transmettre le ballon dans le déplacement de sa partenaire
- Respecter les impacts demandés

### ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Contrôler la qualité des passes et des impacts
- Assurer le bon rythme dans les enchaînements d'actions
- Accompagner les joueuses dans leur organisation motrice aérienne (réceptionner, armer, tirer avec un maximum d'équilibre)



Légende

- |  |                  |  |        |
|--|------------------|--|--------|
|  | joueuses         |  | passe  |
|  | gardienne de but |  | course |
|  |                  |  | tir    |



# SITUATION N°3

Travail en supériorité numérique à 3 contre 2

## OBJECTIF

Marquer un but en observant le comportement défensif et en prenant la meilleure décision. Retrouver les repères de jeu lors d'une longue course intérieure de l'arrière. Développer la relation arrière/pivot ou les situations de décalage

## FONCTIONNEMENT

Après un échange de balle avec la demi-centre (passeuse fixe), l'arrière s'engage sur une grande course dans le secteur central. S'il y a un coup de sifflet, elle doit tenter de marquer un but à distance. Par contre, s'il n'y a pas de coup de sifflet, elle peut libérer sa balle. Trois options s'offrent à elle :

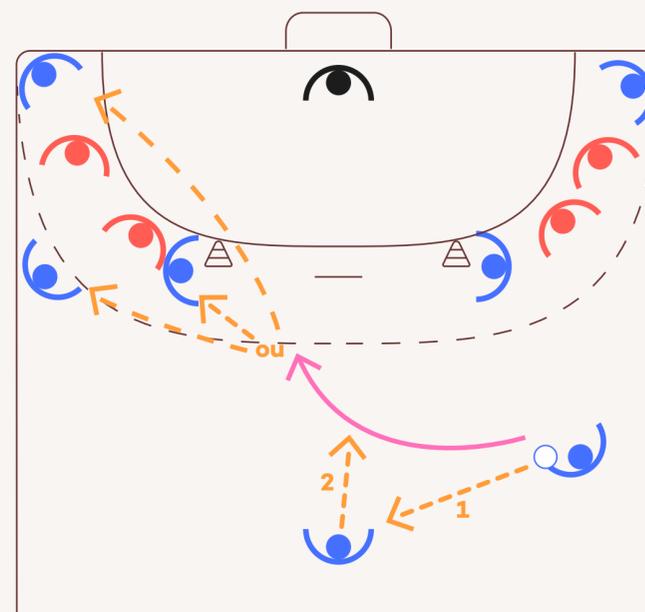
- Passe au pivot (sur une passe aveugle)
  - Sortie de balle sur l'arrière opposé qui court dans l'espace 1-2
  - Passe sautée sur l'ailière
- Si le ballon arrive sur l'ailière, il ne peut pas revenir

## ACTIVITÉ DES JOUEUSES

- Rester menaçante lorsque je suis porteuse de balle (conserver la double menace "tir ou passe")
- Prendre un maximum d'informations sur les défenseurs pour effectuer les bons choix
- Masquer autant que possible ses intentions de jeu

## ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Corriger les timings de course des non porteuses de balle
- Stimuler les défenseurs pour obtenir un maximum d'intensité sur l'opposition
- Aider les joueuses à percevoir les bonnes informations et à prendre les bonnes décisions





## SITUATION N°4

Situation de transformation à 3 contre 3

### OBJECTIF

Marquer un but sur une situation de 3x3 extérieur. Travailler les repères de jeu autour du pivot pour l'arrière latérale (pivot dans l'espace 2-3) et pour l'ailière (pivot dans l'espace 1-2).

### FONCTIONNEMENT

Après un échange de balle avec la DC (passeuse fixe) et en fonction du positionnement du pivot, l'arrière latérale ou l'ailière doit prendre l'avantage à partir d'un jeu autour du pivot.

- Si pivot dans l'espace 2-3 initiative de l'arrière latérale
- Si pivot dans l'espace 1-2 initiative de l'ailière

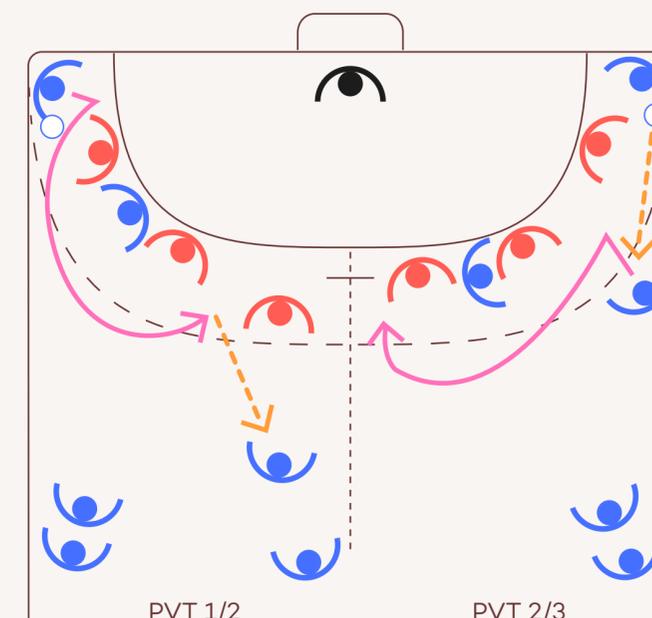
Si le ballon arrive à nouveau sur la demi-centre, elle relance le jeu du même côté. Les joueuses extérieures ont la possibilité de jouer au-dessus de la zone avec les joueuses opposées (kung-fu)

### ACTIVITÉ DES JOUEUSES

- Identifier rapidement le positionnement du PVT pour effectuer un temps fort pertinent
- Mettre un maximum d'intensité dans le travail autour du PVT pour chercher à prendre l'avantage sur la défense
- Ne pas se faire prendre balle en main et être capable de faire vivre le ballon le plus longtemps possible
- Percevoir d'éventuelles propositions à l'opposé (kung-fu)

### ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Accompagner les joueuses dans leur organisation motrice autour du pivot
- Demander un remplacement constant des non porteuses de balle pour assurer la continuité
- Garder les joueuses à l'opposé concernées



Légende

- passe
- course
- délimitation
- attaquante
- défenseur
- gardienne de but



# SITUATION N°5

Situation de 6 contre 6 à partir d'un mouvement programmé « entrée de demi-centre »

## OBJECTIF

Marquer un but sur une situation d'attaque placée avec deux pivots. Transférer les deux exercices précédents sur cette situation à 6x6

## FONCTIONNEMENT

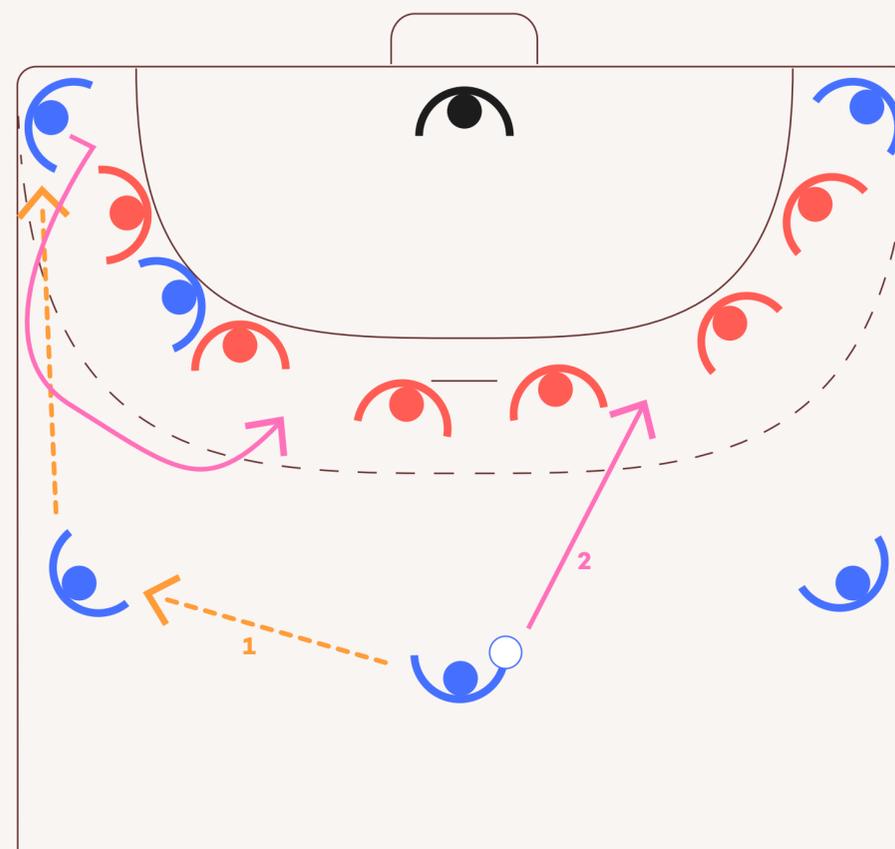
Après un travail de circulation sur la base arrière, la demi-centre donne le ballon à une arrière latérale et propose une entrée en deuxième pivot à l'opposé. En fonction du positionnement de la pivot initiale, un jeu autour (temps fort) est proposé par l'ailière ou l'arrière.

## ACTIVITÉ DES JOUEUSES

- Identifier les différents temps de la situation
- Masquer ces intentions de jeu en direction des joueuses "dedans"

## ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Être attentif au comportement des PVT (alterner le positionnement initial 1-2 ou 2-3)
- Aider les joueuses à assurer la continuité du jeu
- Stimuler les défenseurs pour obtenir un maximum d'intensité sur l'opposition



Légende

- passe
- course

- attaquante
- défenseur
- gardienne de but





## SITUATION N°6

Situation de jeu global sur tout terrain

### OBJECTIF

- Gagner l'opposition
- Transférer la totalité de la séance sur cette situation à 6x6 tout terrain

### FONCTIONNEMENT

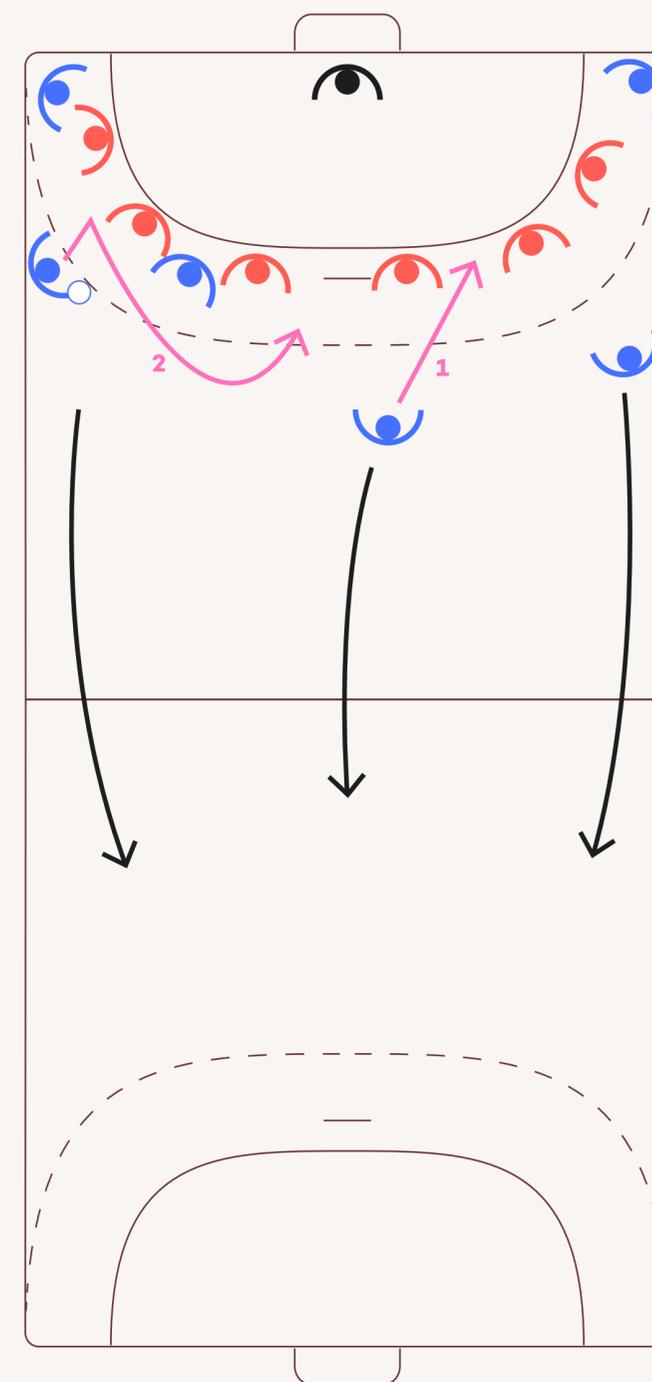
- Chaque phase d'attaque placée doit débuter par une entrée de DC
- Si un but est marqué sur grand espace, un second ballon d'attaque placée est joué

### ACTIVITÉ DES JOUEUSES

- Exploiter au maximum le jeu sur grand espace
- Chercher à tirer avantage des joueuses "dedans"

### ACTIVITÉ DE L'ENTRAÎNEUR

- Maintenir un rythme de jeu élevé
- Animer au maximum le jeu des contrats
- Évaluer les joueuses dans leur appropriation du jeu à deux pivots



Légende

- course
- jeu rapide
- ⦿ attaquante
- ⦿ défenseur
- ⦿ gardienne de but



# Beach Handball

## FINALES EBT : ANALYSE DES FORMES DE JEU

LE CLUB DE LACANAU OCÉAN A ACCUEILLI POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE COMPÉTITION INTERNATIONALE EN FRANCE. CONTEXTE PARTICULIER, CETTE COMPÉTITION SE DÉROULE JUSTE AVANT LES CHAMPIONNATS DU MONDE EN CHINE, LA MAJORITÉ DES JOUEURS ET JOEUSES CONCERNÉS PAR LEUR ÉQUIPE NATIONALE SONT ABSENTS DE LA COMPÉTITION. NOUS AVONS PU VOIR ÉMERGER CERTAINES ÉQUIPES ET CERTAINS JOUEURS ET JOEUSES QUI N'ONT PAS FORCÉMENT L'HABITUDE DE JOUER UN RÔLE MAJEUR SUR LES FINALITÉS EUROPÉENNES. LA COMPÉTITION SE DÉROULE SUR 4 JOURS AVEC 2 OU 3 MATCHS PAR JOUR PAR ÉQUIPE ET UNE MÉTÉO ALTERNANT PLUIE ET ÉCLAIRCIES. CE QUI A PU ENGENDRER QUELQUES SURPRISES SUR LES PHASES DE POULES.



Paul  
**MOURIOUX**



## TOURNOI MASCULIN

Nous allons vous parler du vainqueur de ces finales européennes : OS Tigres.

C'est une équipe portugaise mais faite d'un amalgame très réussi entre joueurs avec beaucoup d'expérience sur les postes clés et un jeune joueur danois au poste de pivot.

Nous vous proposerons ensuite d'observer la formation de Niteroi Rugby FC qui a deux particularités :

- C'est un club brésilien qui est sous pavillon irlandais sur le tour européen
- C'est une équipe qui joue principalement avec un pivot et un spécialiste au poste de meneur de jeu

### OS TIGRES

La culture portugaise se partage entre sa proximité avec l'Espagne et sa culture proche du Brésil berceau de la pratique des sports de sable.

La particularité de cette équipe s'organise autour d'une colonne vertébrale avec un spécialiste portugais, un ailier gauche espagnol et un pivot danois. Il ne faut surtout pas oublier le poste clé le gardien de but avec un gardien espagnol longtemps sous les couleurs de Pinturas (Espagne) et maintenant joueur de handball sur le sol français.

Enfin l'équipe est coachée par un entraîneur espagnol mais qui a joué avec beaucoup de clubs en Europe ce qui lui a permis d'avoir un projet de jeu très large pour pouvoir s'adapter à l'ensemble des dispositifs défensifs.

Comme dans sa composition culturelle, le niveau athlétique est aussi très hétérogène.



**VOIR  
LA VIDÉO**

Le joueur le plus atypique reste l'ailier gauche : Julio Sierra Garcia. Seulement 3 fois champion d'Europe avec l'Espagne, il a débuté le sport par la gymnastique et possède une capacité à tourner extrêmement rapidement. Il mesure moins d'1m80 et pourtant domine largement sur le poste d'ailier gauche.

Il est à l'origine de l'ensemble des points marqués sur contre-attaque avec une capacité à prendre très rapidement les espaces et surtout changer d'espace toujours à haute vitesse.



Il n'y a pas de projet de jeu sans spécialiste. Le meneur de jeu Vitor Pihnal est ce qui se fait de mieux sur la scène européenne aujourd'hui dans sa capacité à être dangereux par sa passe et son tir. Il n'est pas rapide mais a une capacité à accélérer la circulation de balle en maîtrisant toujours le rythme du jeu.

Le jeu d'attaque est organisé autour d'un meneur de jeu : Vitor Pihnal. Peu importe le système défensif rencontré il reste au centre de l'attaque. Il utilise toujours un point d'appui avec ses ailiers ou son pivot pour engager sa course vers le but. Dès que le pressing s'organise par la défense adverse, il utilisera la sortie en poste de son pivot.

En conclusion, C'est une organisation très classique avec un meneur de jeu et des équipiers finisseurs. Le joueur central est à l'origine de 90% des passes décisives et il y a peu de créativité de la part des autres joueurs. Le rythme est plutôt bas et le changement de rythme s'effectue sur la prise de balle du meneur de jeu : Vitor Pihnal.

On retrouvera principalement une grande partie des points sur 360° sur les ailiers et kung-fu sur le pivot.

#### **NITEROI RUGBY CLUB**

Pour vous montrer que le kung-fu a largement sa place dans notre sport, nous vous proposons de découvrir le jeu de l'équipe de Niteroi, une équipe qui vient de Rio de Janeiro et est multiple championne du Brésil.

Avec le calendrier international, elle est privée de ses joueurs cadres partis avec l'équipe nationale en Chine comme évoqué en introduction.

Physiquement, on retrouvera une équipe très athlétique à tous les postes et l'absence de gaucher sur le poste d'ailier droit. Des joueurs qui sont capables d'avoir une impulsion verticale importante et une capacité à prendre les ballons très haut. Tous les joueurs sont en mouvement pour pouvoir utiliser le kung-fu principalement.

On retrouve une organisation classique à 3 autour et un pivot. Le spécialiste est le plus souvent possible positionné en meneur de jeu.

Le jeu avec le pivot reste un point fort pour cette équipe. Il reste plutôt en position et attend les ballons.



DRAMA

DECATHLON &  
LA FÉDÉRATION FRANÇAISE  
DE HANDBALL PARTAGENT  
L'OBJECTIF COMMUN  
D'ENCOURAGER & RENDRE  
ACCESSIBLE LA PRATIQUE  
DU HANDBALL EN FRANCE



RETROUVEZ LES PRODUITS OFFICIELS SUR LE SITE **LA BOUTIQUE OFFICIELLE DU HANDBALL : DECATHLON**

Les Brésiliens ont donc très peu utilisé le 360° et surtout imprimé un rythme toujours très important sur l'ensemble des sets.

Défensivement, Ils ont un projet très clair avec une volonté de protéger le but et de proposer une relation contre/gardien de but très forte majoritairement sur les extérieurs. On retrouvera principalement des déplacements latéraux. Les déplacements dans la profondeur sont seulement un leurre pour amener un joueur à rapidement faire une passe à l'intérieur au pivot.



## TOURNOI FÉMININ

Comment ne pas parler du plateau féminin sans aborder le vainqueur : Malaga.

Une équipe qui ne se situe pas forcément dans les équipes les plus athlétiques mais qui a sûrement eu la stabilité dans son jeu collectif tout au long de son championnat.

Comme pour le plateau masculin, le plateau féminin était amputé de ses meilleurs éléments partis du côté de la Chine pour les championnats du monde.

### LE VAINQUEUR : CBMP CIUDAD DE MALAGA

Comme toujours l'Espagne possède un réservoir de joueuses sans égal en Europe avec une pratique qui débute très tôt et un championnat national composé de centaines d'équipes.

On a retrouvé dans le projet de jeu de l'équipe de Malaga tout ce qui peut se faire dans l'histoire du Beach Handball espagnol avec ses points forts et ses points faibles. Le gros point faible aujourd'hui reste le peu de joueuses possédant un gabarit important pour utiliser le poste de pivot comme d'autres nations (Allemagne, Danemark, Norvège).

Cependant, la grande qualité de cette équipe est son jeu à 4 autour qu'elle développe sous deux formes.

La première est avec un début à 3 autour et une forme de Yago que l'on retrouve sur nos parquets de handball. Elle permet de mettre l'ensemble des joueuses et action et d'utiliser le spécialiste au poste d'ailier sur la fin du mouvement. Cela amène la défense à sortir son n°2 côté spécialiste à faire un choix et amener un 3 contre 2 secteur central.





La seconde est un départ toujours à 3 autour et l'utilisation du pivot sur une sortie de poste. Le pivot sortant en poste est utilisé comme premier attaquant et pas seulement relais. Le spécialiste peut être positionné ailier ou central. On retrouve régulièrement un déséquilibre du côté du poste n° 2 devant faire un choix entre l'ailier et le pivot.

On retrouve donc beaucoup de similitudes avec le handball dans la mise en place tactique mais avec une réflexion autour du rôle du spécialiste et la recherche de mettre en déséquilibre la défense adverse.

Défensivement, on retrouve la même volonté de poser des problèmes à l'équipe adverse avec des choix très clairs sur des joueuses ou des points faibles de l'équipe adverse.

En finale face à une équipe d'AD IA sport en difficulté, l'ailière droite adverse a été mise à rude épreuve sur le premier set alors que le pivot était pressé pour amener seulement l'ailière gauche au tir.

Dans le second set, on retrouve un pressing sur la passe ailière droite spécialiste pour empêcher la spécialiste de pouvoir s'appuyer sur une joueuse dans la profondeur.

Malheureusement l'équipe portugaise n'a pu s'adapter.

En conclusion, nous avons une équipe de Malaga qui a su imposer son projet offensif avec des mouvements de lancement adaptés aux spécificités de ses joueuses.

A l'inverse, son projet défensif s'est adapté aux différents rapports de force établis pendant le match. Il a évolué durant le match avec plusieurs options au fur et à mesure de l'avancée des sets.



## NITEROI RUGBY CLUB



La seconde équipe que nous avons observé est Niteroi. Comme son homologue masculin, elle participe au tour européen sous bannière irlandaise avec des joueuses venant tout droit du Brésil.

Offensivement, on a une équipe qui joue classiquement avec une spécialiste au poste de meneur de jeu ayant la responsabilité d'animer le jeu et de décider de la majorité des actions décisives. Cette spécialiste à la capacité de traverser pour marquer ou de rentrer en relation avec ses partenaires. La vraie spécificité de cette équipe est de jouer avec une pivot gauchère. Ce qui amène les défense à devoir défendre avec une pivot qui se place dans un intervalle 2-3 à droite pas forcément habituel.

La joueuse pivot maîtrise à la fois le 360° ou le kung-fu.

La relation aux autres joueuses se fait majoritairement en kung-fu malgré une ailière droite droitère.

Enfin le vrai point fort de cette équipe reste sa capacité à se projeter rapidement vers l'avant pour marquer le plus de contre-attaques possibles. La gardienne est vraiment la joueuse responsabilisée sur cet aspect et prend beaucoup d'initiatives.

On remarquera que la gardienne essaie au maximum de rester debout pour pouvoir justement relancer plus vite sur le grand espace.

Défensivement, on retrouve la même volonté que chez les garçons avec des défenseuses plutôt à l'aise dans la gestion des trajectoires du ballon sur les passes de kung-fu. Cependant un peu moins de maîtrise dans le contre sûrement dû à une présence un peu moins athlétique. Elles cherchent à provoquer un passage en force ou un mauvais choix de passe.



# APPROCHES *des* HANDBALLS

REVUE BIMESTRIELLE DE LA DIRECTION  
TECHNIQUE NATIONALE

1, rue Daniel Costantini  
CS 90047, 94046 Créteil Cedex

T. +33 (0)1 56 70 72 72

F. +33 (0)1 56 70 73 00

ffhandball@ffhandball.fr

[www.ffhandball.fr](http://www.ffhandball.fr)



@ffhandball